

المهذب

فِي مَحَاسِنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَخِصَائِصِهَا
 وَمَا فِي
 الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنَ الْمُعْرَبِ

تأليف

الدكتور/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
 كلية آداب قنا - جامعة أسيوط - (سابقا)
 عميد معهد عال (سابقا)

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

4 درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر الشريف

ت : ٥١٢٠٨٤٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

المَهَذَّب

فِي مَحَاسِنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَخَصَائِصِهَا
وَمَا فِي
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنَ الْمُحَرَّبِ

تأليف

الدكتور/ محمد الحميد السيد محمد عبد الحميد
كلية آداب قنا - جامعة أسيوط - (سابقا)
عميد معهد عال (سابقا)

حقوق الطبع محفوظة

الناشر
المكتبة الأزهرية للتراث
٩ درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر الشريف
ت : ٥١٢٠٨٤٧

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، الذى اصطفى رسوله الكريم ، ورفع قدره ، وجعله سيد الخلق أجمعين ، وخاتم الأنبياء ، والمرسلين ، أرسله إلى العالمين ، وجعله الرحمة المهداة إلى كافة الخلق بلسان عربى ، مبين ، وأنزل عليه الذكر الحكيم ، ليبين للناس ما أنزل إليهم بلسانه العربى العظيم ، وآتاه جوامع الكلم ، وشرف به لغته ، فحفظها ، مازهاً بخصائص ، بها شمت ، وبها حفظت ، وجعل شريعته الخاتمة التى لا تنسخ ، وعلمه ما لم يكن يعلم ، وأدبه ، فأحسن تأديبه
والصلاة ، والسلام على أشرف المرسلين : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه أجمعين .

وبعد

فإن اللغة العربية أشرف اللغات قدراً ، وأسماءها منزلةً ، وأعلاها كعباً ، حُفِظَتْ بحفظ الكتاب المنزل ، على النبى العظيم المرسل ، وهى لغة أهل الخلود فى دار الكرامة ، والرضوان

وعلى مقدار ما منحها الله تعالى ، الذى يزيد فى الخلق ما شاء من الخصائص الذاتية ، التى أكسبتها العظمة ، والخلود ، كان أعداؤها ، الذين كمن يقدحون زناداً فى ضوء الشمس ، ويثيرون غباراً ، تذوره الرياح ، ويبقى للغة بريقها ، وضياؤها ، ولمعانها ، وتوهجها ، إلى يوم الدين ، ثم تخلد بعد ذلك ، مع الخالدين ، فى جنات النعيم

وقد أيقظ حسى ما أرى ، وأسمع من محاولات يائسة ، تغص من شأن اللغة ، ولا تفيتها قدرها من الجلال ، والتكريم : من أهلها ، وغير أهلها
وقد دفعتنى الغيرة على لغة الكتاب ، والسنة ، وفكرت ، وقدرت فى أن أعمل شيئاً ، يفتح البصائر إلى النظر فى جمال هذه اللغة ، ويعود بنا إلى التعرف على خصائصها الذاتية ، وعلى رعاية الله لها فى مختلف الأزمنة ، والزهُو حتى تَعَى كتاب الله ، كتاب الحياة الحقّة ، وكتاب الأحياء المثاليين ، كما وعت سنة خير خلقه ، وأعظم رسله ، ووعت العلوم الواسعة لما جاء فى التنزيل الحكيم ، وفى السنة المطهرة ، ولم تبخل ، ولم تتأب عن الأخذ ، والعطاء شأن الشيد العظيم القدر ،

الجليل الأثر ، فذكرت قُلّاً من كُثْرٍ عن نشأة اللغة ، ومزاياها ، وخصائصها ، وما منحها الكتاب المنزل ، والسنة الشريفة ، وما أودع بها من الخصائص ، التي منحها الخلود

وجعلت مسك الختام عظمتها في فتح قلبها لما جاورها ، وعایشها من لغات الأمم : أخذاً ، وعطاءً ، وما اتسع الذكر الحكيم له من كلمات من لغات أخرى ، مع التفسير الموجز ، والإشارة المختصرة ؛ لأفتح بذلك الباب لكل طامح ، ومستزید

ولعلني بذلك : أكون قد أرحت ضميري ، وأرضيت ربّي ، وقدمت صوّی على الطريق لمن أراد المزيد ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ﴿ وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنیب ﴾ .

د. عبد الحميد السيد عبد الحميد

كلية آداب قنا - جامعة أسيوط (سابقاً)

عمید معهد عال (سابقاً) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ ﴾ (١) والصلاة والسلام على أعظم الأنبياء ، وأشرف المرسلين ، وخير خلق الله أجمعين ، النبي العربي ، المرسل بلسان عربي ، مبين ، الذي اختصه الله تعالى ﴿ الذي أدبه ، فأحسن تأديبه ﴾ بجوامع الكلم ، فصار أفصح الفصحاء ، وأبلغ البلغاء والذي أمرنا بأن نرشد الضالّ ، وأن نردّ اللاحن إلى حظيرة الصواب وعلى آله وأصحابه ، ومن تمسك بسنته ، وأتمر بأمره ، واتبع النور الذي أنزل إليه إلى يوم الدين .

* * *

(١) من الآية ٤٣ من سورة الأعراف .

الفصل الأول

يقينهم

كان الله ، ولا شئ قبله ، وكان عرشه على الماء ، كان كنزاً مخفياً ، فأراد أن يُعرَف ، فخلق نورَ سيدنا محمد ، ومنه خلقت الكائنات . . .

فيه عُرِف ، وقد قبض باسمه القابض قبضة ، ثم بسطها باسمه الباسط ، فكانت عمارة الكون ، ولن يزال الكون يتسع بقوة بسطته ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾ (١) . أى بقوة قادرة ، وقدرة لا حدود لها ، ولن تزال التوسعة ، وقد لزم كل جرم مكانه ، بقوة البسطة ، وعامل الجاذبية ، وفَتَقَ السماوات ، والأرض بعد التحامهما ، وبعد أن كانتا رتقاً ، بقوة الدوران ، وقدرة القدير . . .

وخلق الملائكة من نور ، والملائكة مظهرٌ من مظاهر الربوبية المنعمة ، والألوهية القادرة ، يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِهِ ، لا يَفْتَرُونَ ﴿ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ (٢) .

وخلق الجنَّ من نارٍ من نارٍ . . .

وأراد أن يجعل فى الأرض خليفةً : يخلفه فى إقامة الحق ، ونشر العدل ، وتأصيل الإخاء ، والمساواة ، وعمارة الأرض على الخير ، وللخير . . .

خلق آدم من : تُراب ، فطين ، فحماً مَسْنُون ، فَصْلَصَال ، ولم يكن شيئاً مذكوراً ، وإنما كان مقدوداً ، مملساً ، مسوًى ، محسناً ، لا تدرى الملائكة ما يرادُ به ، ثم نفخ فيه من روحه ، فصار بشراً ، وصار كاملاً ، وأصبح مستودعاً للمعارف وللعلوم ، والفنون ، وشتى الثقافات .

وقد اختصه بالنطق ، وخلق له جهازاً صوتياً ، مَرِنًا ، ينطق بأكثر من مقطع للكلمة . . . بخلاف المخلوقات الأخرى ، التى لم تمنح ذلك .

(١) من الآية ٤٧ من سورة الذاريات .

(٢) من الآية ٦ من سورة التحريم .

ومن ذلك : علم أن الرَّحْمَنَ خلق الإنسان ، وخصّه بالنطق ، وعلمه البيان . . . ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ (١) .

والبيان فى طبائع الأشياء : إنما يأتى من : أذن تسمع ، وعقل يترجم الرمز ، والسمع إلى مدرك ، ومعقول ، ومفهوم . . . ومن لسان يحاكى ما يسمع ، وينطق كما سمع . . .

ومن ذلك : نرى فى الكون أن الأصم الذى لا يسمع ، لا يتكلم ؛ لأن الكلام محاكاة ، وآلة السمع مفقودة ، ف كذلك جهاز النطق يتعطل ، ويقف اللسان ، ولا يؤدى وظيفته الكلامية . . .

ولما كان آدم أول خليفة لرب العزة فى أرضه ، وقد خلقه بيديه ، وجعل منه زوجه حواء ﴿ وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ (٢) .

ولم يسمع آدم حتى يحاكى السمع ، ويستخدم جهاز النطق ، ويهيم الكلام فى القلب ، ويترجم عنه اللسان ، أو القلم : « إذا القلم استعد أحد اللسانين » . وهنا تأتى قدرة التقدير ، وعظمة الحكيم ، فيعلمه الأسماء كلها ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (٣) .

وذلك : لأن الإنسان إنما خلق لتلقى علوم السماء ، وللاتصال بها عن طريق المعصومين من الرسل ، الذين يبلغون عن الله (عز وجل) .

وكان تعليم الله تعالى لآدم الأسماء كلها لمهام كبرى ، ومنافع عظيمة ، منها :
١ - التعليم المباشر عن الله تعالى ، إذ لا مُعَلِّم فى الكون ، ولاناطق فيقلد سماعاً ، ونطقاً ، وذلك فى إطاره ﴿ لَيْسَ كَمِلهُ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (٤) .
٢ - ومن أجل أن تسمع حواء من آدم ، فتقلده نطقاً ، ويتم الاتصال اللغوى بينهما . . .

٣ - لتكون حواء المعلمة الأولى لأولادها ، مع مباشرتها مهمتها الأولى :

السكن للزوج ، المودة ، والرحمة ، تربية البنين ، والبنات . . .

٤ - آدم وحواء ضيفان جديدان على مائدة أعداء رب السماء : الأرض ، وما

(١) الآيتان ٢ ، ٣ من سورة الرحمن .

(٢) من الآية ١ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٢١ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ١١ من سورة الشورى .

فيها ، وما عليها ، وما يحيا على ظهرها ، وما تنبت من جنى ، ومن كل زوج بهيج ، . . .

كل ذلك : لا إلف لآدم به ، ولا معرفة ، ولا طريقة انتفاع ، واستخدام ، فاقتضت حكمة الحكيم أن يعلمه أسماء الموجودات على المائدة الكبيرة الأرض : أسماء الأشياء ، وطرق الانتفاع بها ، وتحويلها إلى إلى مطعوم ، ومشروب ، وملبوس ، ومسكون . . . وغير ذلك ، مما به قوام الحياة البشرية على الأرض .
بهذا علم : أن الله تعالى خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، لمعرفة الحق عن طريق الرسل المعصومين ، وليتم التخاطب ، والتفاهم ، والالتقاء ، المُلغَوَى . . .
ولعل في ذلك : الإيحاء إلى أن العلم هو الميدان الحقيقي ، للتفوق البشرى ، والارتقاء إلى أعلى مراتب السموّ ، والترقى في مدارج الكمال
والعلم علمان :

أحدهما : يتصل بمعرفة الخالق المنعم ، لعبادته حق العبادة عن حب ، وإقبال ، واقتناع ، وعبودية مخلصّة ، وما يتصل بذلك من النواحي الإيمانية الأخرى ، التي بها تتم منزلة الإنسان عند ربه

وثانيهما : ما يتصل بعمارة الكون ، الذي استعمرنا الله تعالى فيه ، أي : طلب منا أن نعمره ، للإفادة من كل ذرة تراب ، وحبّة رمل ، وقطرة ماء ، وذرة هواء ، لأنه تعالى خلق لنا ما في السماوات ، وما في الأرض جميعاً منه ، وسخر لنا الجامع ، ودلّل لنا الشّامِسَ ، وقربّ منا الشّاردَ ، وطوّع لنا العَصِيَّ ، . . .
وفتح لنا خزائن رحمته بالعلم - بتقدير دقيق ، ووزن محكم ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ (١) .

هذا العلم : كان ميدان الإكبار في السّماء ، فقد قالت الملائكة عن قضية الاستخلاف في الأرض ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ ﴾ (٢) ؟ إرادة من الملائكة أن تستأثر بالعبودية لله ، وأن تخطي بالرضا ، والرضوان . . فجاء الرد الحاسم من العليم الخبير : ﴿ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٣) .

(١) الآية ٢١ من سورة الحجر .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٣٠ من سورة البقرة .

ثم جاء البرهان العملى ، والدليل القطعى ، وهو : أن ما ظننتم أن يكون منه ما يكون إنما هو مستوع لعلمى ، ومعرفتى ، ومحصل للثقافات ، ومبدع فيها
قال رب العزة للملائكة الكرام - بعد أن علّم آدم الأسماء كلها : ﴿ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ ﴾ (١) .

فقالَت الملائكة - فى أدب ، وخشوع ، وخضوع ، واستحياء . . . ﴿ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾ (٢) .

وكانت المقولة الصادقة المقررة ، المعترفة ، فما أوتينا من العلم إلا قليلا .
وأوتينا العلم من ربنا ، إذ لا علم إلا علمه . . .

وهنا : برزت مزية آدم ، خلق للمعرفة ، وللعبودة ، وعُلم البيان ، وعرف الأسماء كلها . . بما أنعم الله تعالى عليه . .

وترتب على هذا الموقف : الأمر الإلهى ، الصادر للملائكة بالسجود لآدم ، وفى ذلك تقرير مبين : على أن محال التفوق ، والعظمة إنما يكون للعلم ، لا لأصل الخلفة - كما زعم اللعين : إبليس ، فقد أبى أن يسجد لآدم ، وقال فى وقاحة ، ومكابرة ﴿ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴾ (٣) .

زاعماً : أن النار تَأْكُل الطين ، والطين يقوى بها عند الحرق بالنار . . .
ولذلك : قال قرين إبليس من البشر ﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صِرَاحًا ﴾ (٤) .

أما ملائكة الرحمن : فقد امتثلوا - فى أدب ، واستحيا ، وعظيم طاعة - أمر الله (جل ، وعز) ولم يقولوا : إنا خلقنا من نور ، وخلق آدم من طين (عليهم جميعا الصلاة والسلام) فإنهم ﴿ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ (٥) .

ومن حكم خلق الإنسان ، واستخلافه فى الأرض :

أنه خلق لمعرفة ربه ، الذى خلق له كل شيء ؛ ليعبده عن معرفة حقة ، وحب

(١) من الآية ٣١ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٣٢ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١٢ من سورة الأعراف .

(٤) من الآية ٣٨ من سورة القصص .

(٥) من الآية ٩ من سورة التحريم .

زائد ، واقتناع ، ورضا ، وعبودية ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ (١) أى : يعرفون . . .

ومن ذلك : جاء الوعد الكريم على العبادة الحقبة بالرزق السابغ ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ ﴾ (٢).

ومعرفة الله (عز وجل) التى خلقنا من أجلها : لن تُدرك بالعقل المجرد ؛ لأنه ليس لمخلوق خلق من التراب أن يسمو إلى إدراك عظمة رب الأرباب ﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾ (٣) ولا يمكن أن يقيم الإنسان العلاقة على أساس صلب : من يقين المعرفة ، وأن يتم الاتصال بالعبادة بين الخلق ، والمخلوق . . . إلا بعد معرفة مستمدة من صادق معصوم . . .

وقد اقتضى الأمر ؛ لتتم المعرفة ، وتقوى الرابطة ، ويتم الاعتصام بحبل الله المتين ، وتتوثق العرى ، . . . أن يرسل إلى البشر رسلاً من أنفسهم ، وبلغات أقوامهم ؛ ليتم الاتصال ، ويأتى الفهم ، والإفهام ، . . . فالرسل الكرام : لن يكونوا ملائكة ؛ لتعذر الاتصال ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا ﴾ (٤).

هؤلاء الرسل : يوحى إليهم ، ويبلغون عن ربهم : يأخذون عن أمين الوحي بالجانب الملائكى ، ويبلغون أمهم بالجانب البشرى ، يحملون أمانة الرسالة ، وينهضون بأعباء التبليغ ، ويصبرون على عناد المعاندين ، وعنت المخالفين . . . وهؤلاء الرسل الكرام : - مع التبليغ - يحققون القدوة العملية ، والتطبيق الجاد ، والحاد للتعاليم النظرية ، التى هى الرحمة ، ونظام الحياة ، والأحياء . . . ولكمال الاتصال ، وتماهى على خير وجه ، ولنشوء العلاقة اللغوية بين الرسل ، والمرسل إليهم اقتضت حكمة الله تعالى السامية : أن يبعث كل رسول بلسان قومه : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ ﴾ (٥) ولتنقطع سبيل الجدل على

(١) من الآية ٥٥ من سورة الذاريات .

(٢) من الآية ١٣٢ من سورة طه .

(٣) من الآية ١٠٣ من سورة الأنعام .

(٤) من الآية ٩ من سورة الأنعام .

(٥) من الآية ٤ من سورة إبراهيم .

المعاندين ، الذين يقولون - عنتاً ، وكبراً - : ﴿ لَوْلَا فَصَّلَتْ ءَايَاتُهُ ءَأَعْجَمِي وَعَرَبِي ۚ ﴾ (١) ؟

ولقد أدت جميع الرسائل واجباتها أتم أداء ، وبلغ الرسل أقوامهم أكمل تبليغ ، وكانوا الأسوة الطيبة ، والقذوة الصالحة .

ولم تكن جميع الرسائل إلا تمهيداً للرسالة العظمى العامة ، التي أكملت البناء ، وتمت مكارم الأخلاق . . .

وما كانت الكتب السابقة إلا تمهيداً ، ومقدمة للفرقان العظيم ، والذكر الحكيم : فقيه خبر السابق ، ونباً لللاحق ، وفي هديه سعادة الدنيا ، والآخرة
يصدق ما بين يديه من الكتب ، ويهيمن عليها ﴿ لَيْسَتَيْنِ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزْدَادَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا ﴾ (٢) .

﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ (٣)
لابد لهذا القرآن العظيم من لغة : بها ينزل ، وبها يتلى ، ويتدارس ، وبها تنشأ علومه ، وتستنبط أحكامه . . .

وقد كانت اللغة اللسان العربيّ ، المبين ، جرياً على سنة الله تعالى تعالى :
﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ (٤) ﴿ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴾ (٥) .

وإذا كان الرسول عربياً ، وشرف الله تعالى به العرب ، وكانت رسالته عامة شاملة ، وقد نزل القرآن بلسان عربي مبين ، وبه ختمت الكتب ، وبالرسول الأمين ختمت الرسائل ، والنبوات . . . وبشريعته ختمت الشرائع . . .

كل ذلك : جعل اللغة العربية لغةً عالميّةً ، خالدةً ، ما بقيت السماوات ، والأرض ، وقد وجب تعلمها وجوب الإيمان بالله تعالى ؛ لأن طلب العلم واجب على كل مسلم ، ومسلمة ، ولأنّها لغة التعلّم ، والتعلّم

(١) من الآية ٤٤ من سورة فصلت .

(٢) من الآية ٣١ من سورة المدثر .

(٣) الآيات ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ من سورة الشعراء .

(٤) من الآية ٤ من سورة إبراهيم .

(٥) من الآية ٤٣ من سورة فاطر .

هذا : من ناحية عالميّة اللغة ؛ فوجوب تعلّمها وجوب الإيمان بالله تعالى ،
وبالرسول العظيم ، . . .

وقد تفضل الله (عز وجل) منّةً منه ، وكرماً : أن حفظ القرآن الكريم وصانه
من كل يد عابثة ، آثمة ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ، وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (١) .

وإن تمام حفظه إنما يكون بتمام حفظ لغته ، التي نزل بها ، وإنما تحفظ لغته
برعاية القائمين على أمرها حق الرعاية ، والعناية بها كل العناية ، وبأن يجعل الله
تعالى لها من الخصائص ، الذاتية ، الأصيلية ما تقاوم به عوامل الضعف ، والوهن ،
والعناء ، . . . وستحدث عن ذلك - إن شاء الله تعالى .

وقد هيأ الله تعالى للغة الكتاب ، والسنة من عوامل القوة ، والجمال ما هيأ
لها ، وجعلها تسير على نمط ، وفي درّب غير المؤلف في لغات البشر .

واللغات - بعامة - : كالأناسي ، تخضع لعوامل النشوء ، والارتقاء ، وتترقى
من طفولة ، إلى شبّية ، ثم تنحدر إلى كهولة ، وشيخوخة ، وهرم ، وفناء ، حيث
تُقبّر في بطون المعجمات اللغوية

لكن اللغة العربية : قاومت ، وتقاوم عوامل الفناء ، والوهن ، والضعف ،
وتتعاصى على عوامل الضعف ، والفناء .

وذلك : لأنها صنعت على عين الله تعالى ، وبتقدير محكم ، وأنزل بها كلامه
القديم ، على رسوله النبي العربي العظيم . . .

وروح الله (عز وجل) فيها قد صانته من عوامل الفناء ، وكتبت لها خلود ،
فلم تخضع لما خضعت له اللغات البشرية الأخرى ، التي لم تمنح خصائصها ، ولم
يكتب لها خلودها ، . . .

* * *

(١) من الآية ٩ من سورة الحجر .

اللغة العربية

ما أعظم الله ! ، الذى أحاط بكل شىء علما ، والذى لا يشغله علم عن علم ، والذى اتصف علمه القديم بالإحاطة ، والآنكشاف ، . . .
فقد علم - أزلأ - أن هذه اللغة العظيمة هى لغة أعظم كتبه ، وأشرف رسله ،
ولغة الشريعة الباقية ، والمنهج الثابت ، الذى لا يتغير ، ولا ينسخ ، فقد اختار لها
خَلْقًا من وَلَدِ سَامِ بن نوح (عليه الصلاة ، والسلام) مَازَهَ بِذِكَاءِ القلب ، ودُرِيَّةَ
اللسان ، وسَلَامَةَ الذوق اللغوى ، وصفاء الحس ، . . . ، كما اختار له الموقع ،
والمنشأ . . .

كما جعل هذا الخلق يرضى بحياة خشنة ، فى أماكن جافة ، مُجْدِبَةٍ ، غير ذات
زَرْع . . .

ووسع له فى صحاريه ، ليستمتع الأفق ، ويرهف الحس ، ويبتعد الخيال ، وقد
هيا لهذا الخلق : أسباب التباعد فى أزمنة سحيقة ، حتى تتسع اللغة ، ويتنوع
الموضع ، وتتسم بالثراء ، والنماء ، وقد تنوع الوضع اللغوى ، لتنوع
الواضعين . . .

وقد قيض لهذا الخلق أسباب العُزْلَةِ ، والرضا بها ؛ لتكون اللغة مصونة من
كل دخيل ، لا تخضعه لذوقها فى النطق ، وتضفى عليه من حسها المرهف ، جرسا
معينًا ، ورنه خاصّة . . .

وقد تم ذلك فى أزمنة متطاولة من الزمان ، وآماد بعيدة من السنين .
وقد لا يدري اللاهجون بها ، ماذا يراد لهم بذلك التباعد ، وما تهيا له
لغتهم .

ولكنهم على أى حال : ﴿ هُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ ﴾ (١) : مما خف على
السمع جرّمه ، وعذب فى اللسان نطقه . . .

وقد شاء الله تعالى أن يتم تقارب بعد ذلك ، بعد طول فرقة ، وابتعاد ، وقد
كان للتقارب نتائج الطيبة ، كما كان للتباعد ثماره الشهية . . .

(١) من الآية ٢٤ من سورة الحج .

ولنذكر قُلًّا من كُثْرٍ من ثمار الأمرين :

نتائج التباعد :

للتباعد آثاره البعيدة المدى فى نمو اللغة العربية ، وثرائها ، فمن ذلك :

١ - غنى اللغة الغنى العظيم ، الذى لا يجعل لغة أخرى تداينها فى ذلك :
فقد وضعت أسماء لمسميات ، وقع عليها الحس ، أو تخيلها العقل ، وكل قبيلة ، أو جماعة كانت تصنع المسميات للأسماء ، التى تتعامل معها وتحسها ، وتألفها ، مما جعل اللغة غنية بالكلمات غنى ، لا حدود له .

٢ - نشأ عن ذلك : الترادف ، والتضاء ، والمشارك . . .

٣ - وجدَ الناثر بغيته ، ووجد الشاعر طلبته ، وتنوعت القوافى فى أى :
حروف الروى .

وقد ساعد ذلك على النثر الفنى ، والسجع الخفيف على السمع ، كما ساعد ذلك على غزارة الكلمات ، وتنوع القوافى الشعرية ، ولم يجد الشاعر عننا فيما يفعل . . .

٤ - اللهجات المختلفة للقبائل العربية .

التقارب :

للتقارب أسباب هيأت له ، وساعدت عليه ، وله ثمار اقتطفت منه . . .
ولعلَّ أهم أسباب التقارب ما يلى :

١ - العرب أمة حروب ، وتصارع ، وتنافر ، فى الجاهلية . .
وقد كانوا يجتمعون فى أعقاب الوقائع الحربية ، التى تنشأ بين القبائل ، فى أحلاف ، وصلاح ، وتبادل للأسرى . . .
ويتكلم سادة القبائل ، والعشائر ، ويأخذ بعضهم عن بعض ألفاظا رائقة ، وعبارات شائقة ، وينقلونها لمن وراءهم . . .

٢ - مجالس المنافرات ، والمفاخرات بالأحساب ، والأنساب ، وبذلك : يأتى التفاعل بين اللهجات ، ويكثر الأخذ ، والعطاء . . .

٣ - هجرة القبائل المستمرة بين أرجاء شبه الجزيرة طلبا للرعى ، والماء ، وفى اختلاط بعضهم ببعض تتبادل الألفاظ ، واللهجات . . .

٤ - تردد الشعراء على العظماء ، ماد حين لهم ، طالبين عطاياهم ، وذيوخ قصائدهم ، التى تحمل لهجاتهم . . .

- ٥ - تداولُ رِوَايَات الشعر بين الشعراء ، والقبائل ، وحفظ الرواة لجميع الشعر ، وكذلك كثير من العرب .
- ٦ - الالتقاء على أرض الله تعالى في مكة المكرمة ، وفي موسم الحج ، وتبادل الكلمات ، وتداخل اللهجات .
- ٧ - الأسواق المنتشرة في أرض العرب ، وقد كانت معارض ، للخطب ، والشعر ، والمنافرة ، وغير ذلك
- وذلك : في عكاظ ، ومجنة ، وذى المجاز . . .
- ٨ - رحلتا الشتاء إلى الشام ، والصيف إلى اليمن ، بعدم عام الفيل ، وأمن الطريق ، واحترام قريش . . .

ثمار التقارب :

أدى التقارب إلى تبادل الكلمات ، وتصارع اللهجات ، وتم المزج ، وجاء دور الانتقاء ، والاختيار ، فبقى الأصلح من الكلمات - تحقيقاً للناموس الكونى - البقاء للأصلح .

ولذلك : بقى الأصلح من كلمات اللغة العربية ، وثبت من الألفاظ كما اتسم بحلاوة النطق ، وعذوبة النغم ، والخفة على السمع ، والوقع فى القلب .

وفى جميع الأطوار المتقدمة سارت اللغة السير الطبيعى ، المؤلف ، الذى وصلت به إلى أن تتبوأ مكانتها بين اللغات ، وتبقى إلى أبد الآبدين ، وتكون لغة أهل الجنة فى يوم الدين . . .

ولم تخالف اللغة طبائع الأشياء ، ولم تجاف السنن المؤلف ، بل جرى أمرها على العادة ، والإلف ، فأخذت مما جاورها من جميع اللغات الحية ، استجابة لطبيعة تبادل المنافع ، وما يعز مسماء فى أرضها

لكن هذه اللغة العريقة قد طبعت ما أخذته بطابعها ، . وأخضعته لذوقها ، حتى صار ملكا لها ، مثل لغتها الأصيلة ، ومنطوقها الثابت . . .

هذه الأمور التى عرضت للغة العربية : من سعة الوضع ، لتباعد الواضعين ، ومن الغنى الفريد بالمفردات ، والأساليب ، نتيجة التباعد ، وما حدث بعد ذلك : من الغرلة ، والانتقاء ، والاختبار ، وهجر الحوشى ، والنافر ، ومن إلف العذب ، والسهل . . . نتيجة التقارب .

كل ذلك : من العوامل التى هيأت اللغة العربية لأن ينزل بها الذكر الحكيم

فيتسامى بها ، وترتقى به ، وتحفظ بحفظه ، وتكتسب منه ضروباً من البيان ، وأفان من الحكمة فى شتى أرجاء الحياة . . .

ثم يأتى دور السنة النبوية المطهرة ، وقد ورد أن الرسول الأمين أوتى القرآن ، ومثله معه ، أو مثليه ، فترتقى اللغة صعداً فى مدارج الكمال ، ويكتب لها الخلود ، والبقاء ؛ لأنها لغة كتاب محفوظ ، وسنة مصونة . . .

باعد القوامون على أمرها عنها كل موضوع ، ومدسوس عليها ، فبقيت نقية كل النقاء ، مصونة غاية الصون .

وبذلك : حملت اللغة العربية لواء الهداية ، ومنهج الحياة السليمة ، وشرائع الكون ، ووسائل هداية الأحياء ، وتوجيه الحياة توجيهها ، نافعاً ، وهادياً ، ومفيداً . . . وصارت عالمية : تعدت حدود الزمان والمكان . . .

فى عفة لفظ ، وسماحة قول ، وسجاجة أسلوب ، ونبل غاية ، وسلامة مقصد ، . . .

وهجرت الفحش من القول ، والهجر من الأسلوب . ، والحوشى من الكلمات



تأثير القرآن الكريم على اللغة العربية

جاء القرآن الكريم ﴿ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ (١)، ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (٢)، ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ (٣).

وقد جاء القرآن الكريم فوق ما تصفه بلاغة البشر ، وأكبر ، وأعظم مما يصفه الناس ، . . . ويقولوه عنه الأصدقاء .

من ذلك ما سجله الرافعي : « آياتٌ منزلة من حول العرش ، فالأرض بها سماء ، وهي منها كواكب ، . . . » .

وقال عنه الإمام الشيخ محمد عبده (٤):

« حوى من أخبار الأمم الماضية ما فيه معتبر للأجيال الحاضرة ، والمستقبلية : نَقَّبَ على الصحيح منها ، وغادر الأباطيل ، التي ألحقتها الأوهام بها ، ونبه على وجوه العبرة فيها ، وحكى عن الأنبياء ، ما شاء الله أن يقصى علينا من سيرهم . . . » .

وما أعظم ما وصفه به الرسول الأعظم !

« . . . فيه نبأ ما قبلكم ، وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، وهو الفصل ، ليسَ بالهزلُ . . . » .

نزل بلسان عربى ، مبين ، فراع العرب سحره ، وبهرهم أسرُه ، وأخذ بمجامع قلوبهم بيأنه الساحر ، وأسلوبه المعجز القاصم ، فتوهموه سحراً وما هو بالسحر ، وظنوه شعراء ، وليس بالشعر ، وقالوا - كذباً ، وبهتاناً ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ (٥).

(١) من الآية ٤٢ من سورة فصلت .

(٢) من الآية ٨٢ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٤٢ من سورة فصلت .

(٤) انظر رسالة التوحيد من ص ١١٤ . . . بتصرف .

(٥) الآيتان ٥ ، ٦ من سورة الفرقان .

وقال عنه أَلَدَّ خُصُومَهُ : الوليد بن المغيرة : « إِنَّ لَهُ لَحَلَاوَةً ، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً ، . . . ، وَإِنَّهُ يَعْلُو ، وَمَا يُعْلَى عَلَيْهِ . » .

يسمعه القاسى ، فيخبت ، ويلين ، سمع فاتك من فتاك الليل قارئاً بقرأ فى جُنْحِ الظلام ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ﴾ (١) .

فرق قلبه ، وخشعت جوارحه ، فصاح من أعماقه قائلاً : « قَدْ آنَ يَا رَبِّ » ثم أفلح عن ذنوبه ، وعاد تائباً إلى ربه ، وحسنت توبته ، وأتاب إليه . . . وسمع فاتك ، قاطعُ طريق قول الله تعالى : ﴿ وَفَى السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ (٢) .

فصاح : يا سبحان الله ! من الذى أغضب الجليل حتى حلف ، لم يصدقوه بقوله ، حتى أَلْجَأُوهُ لِلْيَمِينِ . وما زال يردد ذلك حتى فاضت روحه . . .

وسمع أعرابى قارئاً يقرأ « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » (٣) فسجد ، وقال : سجدت لفصاحته . . .

وأنصت بعضهم إلى قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا اسْتِيسَأُوا مِنْهُ خُلَصُوا نَجِيًّا ﴾ (٤) فقال : « أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام » .

وهكذا : فإن كل من يسمع شيئاً من كتاب الله تعالى ، ويلقى السمع ، وهو شهيد ، يلمح فيه البلاغة ، وإعجاز البيان ، ونضارة الأسلوب ، وسلامة الهدف ، وسمو القصد .

ويرجع ذلك : إلى أسرار عظيمة من ناحية الأسلوب ، والمعانى ، والأهداف . . .

ولعل فى المقدم منها ما يلى :

١ - قوة التصوير : ودقته ، وإحكامه ، فليس هناك تصوير أجمع لأطراف المعنى ، وأشد مداخلة للإحساس ، وأبلغ إثارة للمشاعر من تصوير القرآن الكريم .

(١) من الآية ١٦ من سورة الحديد .

(٢) الآيتان ٢٢ ، ٢٣ من سورة الذاريات .

(٣) من الآية ٩٤ من سورة الحجر .

(٤) من الآية ٨٠ من سورة يوسف .

تأمل قول الله تعالى فى شأنه أعمال الكافرين ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾ (١) .
وقوله تعالى : ﴿ وَقَدَّمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ (٢) .
وقوله تعالى : ﴿ كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ﴾ (٣) .

٢ - الحكم المنبئة فى ثنائه :

وقد بلغت من الدقة ، والصدق أسمى غاية ، مع سمو البلاغة ، وقمة الإيجاز ، والإعجاز .

يقول (جل وعز) واصفا الكثرة الفاشلة ، والجماعة المتفرقة : ﴿ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ (٤) .

وفى عباد الرحمن ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴾ (٥) .
وفى إعجاب كل جماعة بما عندها : ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾ (٦) .
وقمة القمم ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (٧) .
وهكذا : ما تمر بحكمة إلا وبأخذك صدقها ، وعظيم توجيهها ، وإصابة هدفها . . . ﴿ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ (٨) وكلامه القديم (جل شأنه) .
٣ - عظمة الإيجاز ، وجلال الإطناب :

وفى الإيجاز : نجد القرآن الكريم فى السمو البلاغى ؛ فقد أحكم وضع اللفظ بإزاء المعانى السامية ، حتى ليكاد الإنسان يخمر ساجداً لهذا البيان الخلاب ، والأسلوب المشرق .

(١) من الآية ٣٩ من سورة النور .

(٢) من الآية ٢٣ من سورة الفرقان .

(٣) من الآية ١٨ من سورة إبراهيم .

(٤) من الآية ١٤ من سورة الحشر .

(٥) من الآية ٧٢ من سورة الفرقان .

(٦) من الآية ٥٣ من سورة المؤمنون .

(٧) من الآية ١٩٩ من سورة الأعراف .

(٨) من الآية ٨٨ من سورة النمل .

من ذلك ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ (١)، ﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ﴾ (٢) .
وفى الإطناب نجد العجب العجائب :

اقرأ - إن شئت - قصة سيدنا يوسف ، فإنك تجد أثر الإطناب فى صدق ،
الإجابة ، ورقة التصوير ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصِّ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا
الْقُرْآنَ ﴾ (٣) القصة :

ومن ذلك : نجد أسلوب القرآن الكريم قد امتاز بأجمل طابع ، وأحكم
صورة ، وأروع سَمْت بما تهيأ له من حكم عالية ، ومعان سامية ، وحسن ارتباط بين
المعانى ، مع عذوبة الألفاظ . . .

٤ - فواصل الآى :

تسوى فواصل الآى النغم الموسيقى ، الأخاذ للآية ، لما للفاصلة من عذوبة
الرئين ، وحلاوة الجرس . . .

ولذلك تختتم فى أكثر المواضع : بحرف المد ، مع النون ، والميم ، وهما من
الأحرف التى تساعد على الغنة ، والتطريب .

والفاصلة فى ختام الآية : تأتى مستقرة ، مطمئنة فى موضعها ، غير قلقة ، ولا
نافرة . . .

وتجىء الفاصلة - غالباً - تذيلاً ، يؤكد المعنى ، فكأنها تلخيص للفكرة العامة
فى الآية .

ونوضح ذلك فيما يلى :

١ - قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِى عَلَى بَطْنِهِ
وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِى عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِى عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٤) .

فالآية الكريمة توضح جانباً من مظاهر القدرة الإلهية فى خلق الأحياء ، وتشير
إلى اختلاف طرائقها فى المشى ، والحركة ، مع اتحادها فى أصل الخلقة . . .

(١) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١٧ من سورة الكهف .

(٣) من الآية ٣ من سورة يوسف .

(٤) من الآية ٤٥ من سورة النور .

وجاءت الفاصلة بعد ذلك : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ تبرز هذا المعنى ،
وتؤكد .

قال تعالى : ﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ
حَلِيمٌ ﴾ (١) .

فالمقام - هنا - مقام الرجل ، يتصدق على الفقير ، ثم يتبع صدقته أذى له ،
أو منّا عليه ، أو يضيق صدره بإلحاح الفقير ، وإلحافه ، فيوضح له الله الغنى ، أنه
غنى عن هذه الصدقة ، المقترنة بالمن ، والأذى ، وأنه حلیم يعفو ، ويغفر عند
التوبة ، والإقلاع . . .

ولذلك : تحيى الفاصلة : ﴿ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴾ (٢) .
٣ - قال الله تعالى : ﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ
الْخَبِيرُ ﴾ (٣) .

فاللطيف : يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبير يناسب ما يدرك به . . .
فهو تعالى للطفه لا يدرك ، وإلحاطته خبراً بكل موجود يدرك ، وتنكشف له
جميع الموجودات .

من ذلك : ومن أمثال ذلك ، وهو فيض تنتظر الأذن ، ويذهب السمع ،
وينفتح القلب لفاصلة تأتي تنويعاً لما تقدم في الآية الكريمة .

وهذا يفسر لنا خطأ بعض القراء ، وإنكار السامعين عليهم ، ومن ذلك ما يلي :
١ - سمع أعرابى قارئاً يقرأ قول الله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (٤) .

فانتفض الأعرابى ، قائلاً : « لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ الْغُفْرَانِ ، والرحمة . . .
فلما استدرك القارىء ، وعاد إلى الصواب ، وقرأ ﴿ وَاللَّهُ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ ﴾ .

اطمأنت نفس الأعرابى ، وهدأت ثورته ؛ فالمقام مقام عزة ، وقوة ، وحكمة
فى هذا التشريع .

(١) من الآية ٢٦٣ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٢٦٣ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٣ من سورة الأنعام .

(٤) من الآية ٣٨ من سورة المائدة .

٢ - سمع أعرابي قارئاً يقرأ ﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِهَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (١) .

فقال : لا يكون : الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل ؛ لأنه إغراء به . . .
والتكملة الصحيحة للآية الكريمة ﴿ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ .
وكل ذلك : يدل على أن القرآن الكريم يشبع الفطر السليمة ، ويساير تطوراتها ، فالقرآن الكريم كلام الله القديم ، والفطرة السليمة من صنع الله تعالى .
وما كان من الله تعالى كان محكما ، ولن تجد النفس فيه اختلافا . . .
وقد تقوى الرابطة بين الآية ، والفاصلة ، حتى لتوحى بها الآية قبل النطق بها . . .

فقد روى عن زيد بن ثابت - وكان من كتاب الوحي - أنه قال : أُمِّلَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ :

﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً ، فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ . . . ﴾ (٢) .

وهنا قال معاذ بن جبل رضي الله عنه ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ (٣) .
فضحك رسول الله ﷺ .

فقال معاذ : « مم ضحكك يا رسول الله » ؟
قال : « بها خُتِمَتْ » .

ولا عجب في ذلك : فإن الروح إذا صفت ، والأذن إذا اعتادت سماع التنزيل الحكيم ، وأن القلب إذا خالطت بشاشته أساليب الذكر الحكيم . . توجهت الفطرة النقية إلى ذلك .
والله تعالى يهدي مَنْ يَشَاءُ لِمَا يَشَاءُ .

* * *

(١) من الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٢) الآيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) من الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

أثر القرآن فى اللغة

للقرآن الكريم : أبلغ الأثر فى لغة العرب ، فقد صقلها ، وقوم الأساليب ، وطبع ألسنة العرب بطابع جديد .
ومن ذلك ما يلى :

١ - خلع القرآن الكريم على اللغة جمالا ، وحسن سَمَت ، وجلالا ، ووقارا ، فقد هُجِرَ اللفظ الوحشى ، والنافر ، وأضفى القرآن على اللغة زيادة أتمت ثروتها ، وأنارت صفحاتها ، وأضفت عليها الحسن ، والبهاء . . .

٢ - جمع العرب على هذه اللغة ، بعد طول فرقة فى اللهجات ، وكان كلما تفرقوا فى لهجاتهم جمعهم تحت لواء واحد ، ووحدت رايته فطهرهم اللغوية . . .

٣ - أكسب القرآن الشعراء ، والخطباء ، والكتاب أساليب جديدة ، وضروبا من القول فريدة ، فنهجوا نهجه ، ونسجوا على منواله . . .

يقول (عز وجل) : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ (١).

فيقتضى حسان رضي الله عنه الأثر ، فيقول فى الرد على أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب - وقد هَجَا الرسول الأمين :

أَتَهْجُوهُ ، وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ ؟ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرُكُمْ أَلْفَدَاءُ

وتقول الآية الكريمة : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ (٢).

فيقول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا ، وَيَهْتَدُوا

ويقول الله تعالى : ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾ (٣).

فيسمع ذلك الخطيئة ، وكان أعرابى الخُلُق ، جافيا ، غليظا ، لم يخالط الإسلام بشاشة قلبه

(١) من الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) من الآية ١٢٨ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

لكنه لم يفته أن يضع نصب عينيه سلامة الفكرة ، ونصاعة المسلك ، فى أدب القرآن الكريم ، فيقول :

وَكَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقَوَّى اللَّهُ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدٌ

ولن يزال القرآن الكريم النبع الحلو ، الذى لا ينضب ، والسراج المنير ، الذى لا يخبو ، حتى يرث الله الأرض ، وما عليها ، وَمَنْ عَلَيْهَا . . .
والخلاصة :

فإن تقدير العزيز العليم أولاً أن ينزل القرآن الكريم بلسان عربى ، مبين اقتضى أن تكون فى اللغة العربية خصائص ذاتية تجعلها لا تموت ، ولا تغنى وتتأبى على عوامل الضعف ، والفناء ، وتكتسب الخلود . . .

وقد أكسب الذكر الحكيم اللغة كل أسباب العزة ، والقوة ، والمنعة ، والتفنن ووسع آفاقها ، ونمى معارفها .

وقد ظهرت علوم القرآن الكريم ، وبها صارت اللغة لغة علم ، وأدب ، وذوق ، وأداة علوم ، وفنون . . .

وصار تعلمها فريضة على كل مسلم ، ومسلمة ، لممارسة العبادة ، والتعرف على المناهج ، والآداب ، والأحكام . . . وكفاها ذلك شرفاً من بين اللغات

بلاغة

الرسول العظيم ، وأثرها على لغة العرب

لعلَّ من أجلَّ ما نقدمه بين يدي البَحْث قول الصديق عليه السلام :
« يا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ طُفَّتْ فِي الْعَرَبِ ، فَمَا رَأَيْتُ الذِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ ! فَسَنُؤَدِّبُكَ ؟ »

فقال الرسول الأمين : « أَدَّبَنِي رَبِّي ، فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي » .
أى : علَّمَنِي ، فَأَحْسَنَ تَعْلِيمِي ، حتَّى لَا يَجْلِسَ إِلَى مَعْلَمٍ ، تَكُونُ لَهُ مَكْرَمَةٌ عَلَيْهِ . . .

وفى هذا المعنى يقول الإمام على (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) : « يَا رَسُولَ اللَّهِ : نَحْنُ بَنُو أَبٍ وَاحِدٍ ، وَنَرَاكَ تَكَلَّمُ الْوَفُودَ بِمَا لَا نَعْلَمُ أَكْثَرَهُ ، فَمَنْ أَدَّبَكَ ؟ »
فَقَالَ أَبْلَغُ الْبَلْغَاءِ : « أَدَّبَنِي رَبِّي ، فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي » .
وقد روى أن الرسول العظيم قال لأبِي تَمِيمَةَ : « إِيَّاكَ ، وَالْمُخِيلَةَ » .
فقال يا رسول الله : نحن قومٌ عَرَبٌ ، فَمَا الْمُخِيلَةُ ؟
فقال عليه السلام : « سَبَلُ الْإِزَارِ » .
فقول أبِي تَمِيمَةَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّسُولَ الْعَظِيمَ اخْتَرَعَ هَذَا اخْتِرَاعًا ، وَلَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ . . .

وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ :

- فالرسول الأمين مرسل إلى الخلق كافَّةً ، ومن أنعم الله تعالى عليه أن يعلمه كلمات ، وأساليب يخاطبُ بها أهل القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويرسل بها كتبه إلى الملوك ، والرؤساء يحبب إليهم الإسلام ، ويعرضه عليهم ، ويطلب منهم أن ينعموا بظلال عدله ، وإخائه ، ومساواته . . .
وفى ذلك : ما يشير إلى لَوْنٍ مِنَ الْإِعْجَازِ عَظِيمٍ ، فَأَتَى لِلرَّسُولِ الْأَمِينِ بِذَلِكَ ؟
ولم يغادر وطنه ، ولم يرحل إلى غيره ، رحلة تكسب الألفاظ ، وتمنح الأساليب .

وذلك : مَدْعَاةٌ إِلَى التَّصَدِيقِ بِهِ عليه السلام وبما جاء به ؛ لَأَنَّهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . . .
- وأيضاً : فإن الرسول الأمين بُعِثَ إِلَى أُمَّةٍ فَصَاحَةٍ ، وَبِلَاغَةٍ . وَلَهُمُ الْبَاعُ الْأَطْوَلُ فِي صِيَاغَةِ الْأَسَالِيبِ ، وَتَرْكِيبِ الْعِبَارَاتِ . . .

وذلك يقتضى أن يكون المرسل إليهم أعظم منهم فى كل شىء ، لأن الدعوة تحتاج إلى فصاحة لنشرها ، وبلاغة للدفاع عن شبه المعاندين ، وباطل المبطلين ، كما تحتاج إلى قوة تدافع عنها .

- ولأن الرسول قد بعث ، ونال شرف ختم الأنبياء ؛ لأن العقل قد تربى على أيدي الرسالات السابقة . . .

ومن ذلك : كانت معجزته الخالدة : القرآن الكريم ، مع قوم كانوا يعتزُّون بفصاحتهم ، ويتفاخرون ببلاغتهم ، فتحدَّاهم القرآن الكريم فى تدرج فمعجزوا ، ودل ذلك على أنه كلام الله ، نزل على رسول الله . . .

- والرسول الأمين كان يعتز بما منحه الله من صفاء القريحة ، ونقاء الفطرة ، وخلابة المنطق ، ورجاحة الفكر ، وسجاجة الأسلوب .

وكان يقول : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ ، وَنَشَأْتُ فِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » .

وقد آتاه الله تعالى « جَوَامِعَ الْكَلِمِ » ولم يُؤْتَهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ .

- وكما هيأ رب العزة للغة العربية ما هيأ لها مما دانت به الكمال هيأ للرسول الأمين من أسباب البلاغة ما جعله فى موضع الدهش ، من كل سمعه ، وأنصت إليه : ألفاظه تفيض عذوبة ، وتقطر رقة . . . ، ومعانيه صادقة كل الصدق ،

فقد كان مولده الشريف فى بنى هاشم ، وهم ذرَّةُ قريش سَلَاسَةَ لسان ، وسماحةً بيان ، وأخواله من بنى زُهْرَةَ ، ورضاعُهُ فى سعد بن بكر ، ونشأته فى قريش وتزوج من خديجة ، وهى من بنى أَسَدٍ . . .

وكل هذه قبائل خصها الله تعالى بعرق فى الفصاحة عريق .

وهذا التوافق المحكم أدى ثماره الشهية ؛ ليكون الرسول الأمين أفصح خلق الله على الإطلاق . . .

إليك بعض النماذج المختصرة لبلاغة الرسول الأمين ، وغيرها لا يقل عنها . . .

- فى أول خطبة له فى قريش بعد أن أمره الله تعالى بِأَنْ يَصْدُعَ بِالْأَمْرِ قال : « إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبْتُ النَّاسَ مَا كَذَبْتُكُمْ ، وَلَوْ غَرَرْتُ النَّاسَ مَا غَرَرْتُكُمْ . . . » الخطبة .

- يُصَوِّرُ البَخِيلَ ، والمنفق برجلين عليهما جبتان من حديد .
 فالمنفق ينفق حتى تعفى أثره ، أى : تستر عيوبه ، والبخيل ، إذا هم بالإنفاق
 لزقت كل حطقة مكانها ، فهو يوسعها ، فلا تتسع
 وغير ذلك كثير :

ويقول الرافعى^(١) : لقد رأينا هذه البلاغة النبوية قائمة على أن كل لفظ هو
 لفظ الحقيقة ، لا لفظ اللغة ، فالعناية فيها بالحقائق ، ثم الحقائق هى التى تختار
 ألفاظها اللغوية على منازلها .

وبذلك يأتى الكلام كأنه نطق للحقيقة المعبر عنها

* * *

بَعْضُ النَّمَاذِجِ مِنَ الْبَلَاغَةِ النَّبَوِيَّةِ

من ذلك ما يلى :

١ - « هُدْنَةُ عَلَى دَخَنَ » :

يريد : أن الصلح لم يذهب حَقَائِظَ الصدور ، وأضغان القلوب ، فيقى منها
 كما يبقى من النار تحت الرماد ، يتحفز للاشتعال .

٢ - قوله الكريم ، الرَّحِيمَ لَأَنْجِشَةَ الْعَبْدِ ، وكان حادياً حَسَنَ التَّطْرِيبِ ،
 فتسرع الإبلُ ، وتتمايل الهودج بالنساء : « رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ » .
 أى : لأن النساء يسرع إليهن الْعَطْبُ كَالْقَوَارِيرِ الزَّجَاجِيَةِ ، عند سرعة السير ،
 بالخداء .

٣ - قوله الكريم : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ » أى : إن المؤمن لفطنته
 لا يخدع مرتين .

قال ذلك : لأبى عَزَّةَ الْجُمَحِيِّ ، بعد أن مَنَّ عليه يومَ بدر ، فعاد سيرته
 الأولى ، وأسر يومَ أُحُدٍ ، وطلب من الرسول الأمين أن يَمُنَّ عليه
 فقال له : « لَا تُمَسِّحَ عَارِ ضَيْكَ بِمَكَّةَ تَقُولُ سَخِرْتُ مُحَمَّدٍ مَرَّتَيْنِ ، لَا يُلْدَغُ
 الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ » .

٤ - وقال ﷺ فى الأمرِ الْمُسْلَمِ : « لَا يُتُّطَحَ فِيهِ عَزْرَانِ » .

- ٥ - وحذر من المرأة ، التي ساء منبتها ، ولم تُحسن تربيتها . « إياكم وخضراء الدمن » وفسر ذلك : بأنها المرأة الحسناء في منبت السوء .
- ٦ - وقال في قوامه الرجل الدائمة ، ورعايته المستمرة ، ومتابعته اليقظة . . .

« عَلَّقْ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ » .

- ٧ - وقال : « مَنْ أَطْلَعَ مِنْ صِيرِ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ » أى دخل .
- قال عالم اللغة أَبُو عبيدة : لم يُسمع هذا الحرف ، أى الكلمة إلا فى هذا الحديث .

هذا كله يعتبر إلهاماً من الله لنبيه ، وتأيداً له بمعجزة البيان .

قال الرفاعى (١) :

« فما نَدْرِى أَىُّ ذَلِكَ أَعْجَبَ : أَنْ يَنْفَرِدَ الرَّسُولُ ﷺ بِمَعْرِفَةِ هَذَا الْغَرِيبِ مِنْ أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ ، دُونَ قَوْمِهِ ، وَغَيْرِ قَوْمِهِ مِمَّنْ لَيْسَ ذَلِكَ فِي لِسَانِهِمْ ، مِنْ غَيْرِ تَعْلِيمٍ ، وَلَا تَلْقِينَ ، وَلَا رَوَايَةٍ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ قَوْمُهُ مِنْ قَرِيشٍ قَدْ ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ لِلتَّجَارَةِ ، حَتَّى اشْتَقَّ اسْمُهُمْ مِنْهَا ، وَخَالَطُوا الْعَرَبَ وَسَمِعُوا مَنَاطِقَهُمْ فِي أَرْضِهِمْ ، وَحِينَ يَتَوَافَدُونَ إِلَيْهِمْ فِي مَعْصَمِ الْحَجِّ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ لَا يَعْلَمُونَ عَنْ هَذَا الْغَرِيبِ بَعْضُ مَا يَعْلَمُهُ ، وَلَا يَرُدُّونَهُ فِي أَلْسِنَتِهِمْ . . . وَلَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ الْأَمِينُ فِي هَذَا الْبَابِ بَاباً عَلَى حِدَةٍ » .

وما تقدم قُلُّ مِنْ كَثْرٍ ، نُسُوقُهُ ، لِلتَّأَمُّلِ ، وَلِدِرَاسَةِ أَشْبَاهِهِ ، وَنَظَائِرِهِ مِنْ الْقَوْلِ الْفَصْلِ ، وَالسَّحْرِ الْحَلَالِ .

ونجمل ما تقدم فى الآتى :

- ١ - مما نلقى الله (عز وجل) عليه عقيدةً ، نستودعها عنده : ليردّها إلينا يوم

الدين :

أَنَّ الرَّسُولَ الْأَمِينَ أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَأَنَّهُ أُرْسِلَ إِلَى الْخَلْقِ كَافَّةً ، وَفِي أُمَّةٍ فَصَاحَةٍ ، وَبَلَاغَةٍ ، فَهِيَ أَلِلَّهِ (عز وجل) لِيَكُونَ أَبْلَغَ الْخَلْقِ حِجَّةً ، وَأَعَذِبَهُمْ كَلِمًا ، وَأَغْزَرَهُمْ حِكْمًا ، وَأَصْدَقَهُمْ حَدِيثًا ، وَأَوْجَزَهُمْ عِبَارَةً ، وَأَعْلَمَهُمْ بِلُغَاتِ الْعَرَبِ وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى مَخَاطَبَةِ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِلُغَتِهَا ، وَلَهْجَتِهَا . . .

ومن ذلك كان بيانه الرائع ، ومنطقه القاطع أرقى ألوان السمو البلاغى ،
فاقبسوا منه ، وساروا على دربه ، واقتنوا أثره . . .

٢ - مما لا شك فيه أن الرسول الأمين ، ما نطق على الهوى ، وكان كلامه
وحباً من الله تعالى : ﴿ إِن هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ﴾ (١) .
طبّق القرآن الكريم على نفسه ، وقد كان خلقه : شرح معانيه ، وفسر آياته ،
وأزال تشابه المتشابه منه ، وطبق الأحكام ، وفصلها ، وقد جاءت فى الذكر الحكيم
مجملة ، فشرح الإجمال ، وترك الناس على المحجة البيضاء : ليلها كنهارها .
ومن ثم :

أ - لم يحتج إلى مترجم يترجم له عند مجيء القبائل معلنة إسلامها .
ب - لم يحتج إلى مترجم فى الكتابة إلى الملوك ، والرؤساء . . .
وكيف يكون ذلك : وقد أدبه ربه ، فأحسن تأديبه . . وجعل أميته شرفاً حتى
لا يحتاج إلى غير ربه .

٣ - لقد أثر الذكر الذى نزل عليه ، والمنطق الشريف الذى نطق به تأثيراً
عظماً ، قوياً ، نشير إلى شىء يسير منه ، فى إضفاء العظمة على اللغة العربية .
أ - اعتمد المفسرون للذكر الحكيم على سنته المطهرة ، فى تفسيرهم لكتاب الله
تعالى ، وفى استباط الأحكام الشرعية ، وكان ذلك كالنظرية المحكمة ، والتطبيق
الجاد ، والحاد .

ب - استمدت اللغة أفكاراً ، وألفاظاً ، وأساليب جديدة ، لم تألفها اللغة من
قبل ، وقامت علوم القرآن ، والسنة النبوية على بيانه الناصع ، حكمه الساطع . . .
ج - تأثر الخطباء ، والكتاب ، والشعراء بالسنة المطهرة واقتبسوا منها أفانين
القول ، وضروب البيان ، ولن يزالوا يقتبسون ، حتى يرث الله الأرض ، وما
عليها ، ومن عليها (جزاه الله عنا خير ما جازى نبياً عن أمته) .



(١) من الآية ٤ من سورة النجم .

عَوَامِل نُمُو اللُّغَةِ ، وَاتِّسَاعُهَا

اللُّغَاتُ كَالشُّعُوبِ فِي النُّمُو :

فإذا فكرنا في تكون شعب من الشعوب ، وجدنا أن ذلك قد تمَّ على دعامتين

أساسيتين :

· الأولى : التَّنَاسُلُ .

· الثانية : التَّجَانُّسُ .

فشخص « كقحطان » - مثلاً - وُلِدَ لَهُ عدة أبناء ، وكل واحد من أبنائه ولد له

أبناء ...

وهكذا : حتى يبلغ أبناء مَحَطَّان ، وبناته بعد دَهْرٍ من الزمان الألف ، التي

تؤلف شعباً من الشعوب .

وبالتناسُل ، ومبايَرة طبائع الأشياء لا نجد - بالبحث - الشعبَ مقصداً على

نسل ذلك الشخص الأعلى ، بل نجد أفراداً من شعوب أخرى ، قد انحازت إليه ،

واندمجت فيه بالمصاهرة ، والمعاشرة ، والمعاشية ...

ونجد أن هؤلاء الأفراد قد تكلموا بلغته ، واعتادوا عاداته ، في مأكله ،

ومشربه ، وملبسه ، وسكنه ، وضروب سقيه في أرض الله ، واتخاذ الحرف ،

وضروب السعى ، والعمل ...

وبهذا : نجد أن هؤلاء الأفراد قد شابهوا تمام الشبه الشعب الأصيل ، في جميع

خواص الحياة ، التي يمتاز بها عن غيره .

وبذلك : يعد هؤلاء الأفراد منه ، ويكتسبون جميع الحقوق التي للشعب

الأصيل : سواء بسواء ...

واللغة : تماثل الشعب في ذلك تمام المماثلة ، فكلاهما خلق الله تعالى .

ونجد كلمات اللغة تنمو ، وتزداد بالتناسل ، والتجانس .

ولكن التناسل في اللغة ليس تناسلاً حقيقياً ، قائماً على التزاوج بين ذكر ،

وأنثى ...

وإنما يعني اشتقاق الكلمات بعضها من بعض ، والتصرف في أبنيتها تصرفاً ،

ينشأ عنه نموها ، وازدياد عددها تبعاً لما يجدُّ من الأغراض والمعاني المحتاجة إلى ألفاظ جديدة

وأمام التجانس فى اللغة :

فيقصد به : أن تنقل إليها من لغات أخرى ، وتدمج فيها ، بعد أن تصقلها وتطبعها بطابعها الأصيل : بما يدخل عليها من تغيير فى بعض حروفها ، أو تبديل فى شكلها ، كى يخف لفظها ، ويسهل نطقها ، ويخف على السمع جرسها ، ويسهل نطقها فى السنة الذين يتخاطبون بها .

وهذان الأمران :

لم تستأثر بهما لغة ، دون أخرى ، بل يعدّان قانوناً عاماً ، تخضع له اللغات كلها .

والذى يدعو عادة إلى الاستزادة من مادة اللغة ، ويثرى مفرداتها ، وتراكيبها . . . ويسمو بها : هو ما يحدث من ازدياد حاجة أهلها إلى ازدياد الفكر ارتقاء ، والكلمات صقلاً ، والمعانى سموّاً ، والخيال خصوبة ، واتساعاً قرناً بعد قرن ، وجيلاً بعد جيل . . .

فالناس يكثرّون من التدبُّر فيما يحيط بهم ، والإفادة منه ، والانتفاع بخواصّه . . فيرتقون بأساليب حياتهم ، ويفتنون فى أساليب معيشتهم : فينوعون فى المساكن ، ويستخدمون الأثاث ، والرياش ، والطعام ، ويكثرّون من تغيير الأزياء ، ويرتقون فى العلوم ، والفنون وقيمون الصناعات . . إلى غير ذلك مما يقتضيه الترقى ، وتسليزته الحضارة ، التى هى من خصائص الإنسان .

وهذا كله :

إنما يستوجب البحث عن الكلمات ، التى توضع للإبانة عن المقصود وتساير الحضارة المادية ، والروحية ، والحياة التى يتطلع لها الإنسان .

ولو طبقنا ذلك على لغتنا العربية لوجدناها قد انحدرت من سام ونطق بها أبناؤه ، وأخذها - بعد أحقاب طويلة - عنهم العرب ، الذين بادوا ، ودرست آثارهم ، ولم تذهب لغتهم . . .

وأخذ عنهم القحطانيون ، وأخذها عرب الشمال من القحطانيين ، واتسعوا فى الوضع . . . وأخذوا عن الأمم الأخرى المجاورة بالمخالطة ، والمعاشرة ، وبالتجارة ، وباستجلاب أدوات الزينة ، والأثاث ، والرياش . . .

وغير ذلك ، مما لا يوجد فى أرضهم ، ووجد فى أرض أمم أخرى .
وفى هذا الصدد نقول :

أخذ العرب عن الفرس ، والرومان ، والسريان ، والقبط ، والحبش ،
والنبط . . . وغيرهم من الأمم الأخرى ، ممن ارتبط العرب بهم بأدنى رباط : من
مخالطة ، ومجاورة ، ومتاجرة ، ومعاشة ، وعراك وغير ذلك .
كما يمكننا أن نطبق ذلك على لغتنا العربية فى عهد المماليك ، وما صارت إليه
الآن :

فإنها فى عصر المماليك : عصر الضعف كانت اللغة قاصرة على ما تستلزمه
معيشة أهلها ، وحركتهم العلمية الضعيفة ، والصناعية الضئيلة .
وفى العصر الحديث :

أرغمنا ما عبر البحر الأبيض إلينا : من علوم أوروبا ، وفنونها ، وآدابها ،
وصناعاتها ، وما اقتبسناه من معيشة أهلها ، ومن ضروب سعيهم ، وعاداتهم فى
مطاعمهم ، وملابسهم ، وأنواع زينتهم ، ورفههم . . .
على أن نحى ما كان أهمل من لغتنا ، وقبر فى بطون المعجمات ، والأسفار ،
والموسوعات .

وقد أخذنا كثيراً من الكلمات الأوروبية للدلالة على المسميات التى ألف
الجمهور مشاهدتها ، وكثر فى كتب العلم ورودها ، ولم يوجد فى اللغة العربية ما
يقوم مقامها . . .
وبهذا :

استعادت اللغة العربية قدراً كبيراً من نضارتها ، واكتسبت ثروة هائلة من
غيرها . . .

على أن حركة التعريب ، لا تتوقف ، حتى تسائر اللغة مطالب العصر ،
وتواكب حركات التقدم العلمى ، والفنى ، والصناعى .
وكل ما تقدم : مما ترتقى به لغتنا ، وتبلغ به درجات الرفعة ، والكمال بين
لغات العالم الراقية . . .

ويهمنا فى المقام الأول : بعد ما تقدم : التعريب فى اللغة - بعامه -

وما ورد فى الذكر الحكيم من المعرب - بخاصة - .

وقبل أن نعرض للمقصود الأهم نقدم بين يدي ذلك : خصائص اللغة العربية .

التي بها فاقت جميع اللغات ، وسمت على كل الألسنة ؛ لما ذناكرناه - أنفا -
ولما نذكره فيما يلي

(خَصَائِصُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

ونقتطف من مُزْهِرِ السِّيَوطِي ورُوداً ندبةً ، وأزاهير عَطَرَةِ نلخصها فيما يلي^(١) :
١ - الوصف بالبيان : الوصف الذي لا ترى وصفاً يدانيه ، فيقول (عز وجل) : ﴿ وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾^(٢) :

فجاء الوصف بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان^(٣) .

٢ - قلب الحروف عن جهاتها ، لتتم هندسة الكلمة ، ويسهل النطق بها ، يقولون : أى العرب : « مِعَاد » ولم يَقُولُوا : « مَوْعَاد » جريا وراء الخفة ، فقد استجابت الواو الساكنة ، لما تقتضيه الكسرة ، فقلبت الواو ياء ، ذلك لأن الياء أخف من الواو ، في حروف العلة (واى)^(٤) .

٣ - ومما تقدم قولهم : « يَا حَار » : والأصل : يَا حَارْتُ ، فرخموا المنادى بحذف حرف منه ، لجوءاً إلى التخفيف فى النطق ، وتحسين الصوت

٤ - ومن ذلك : تركهم الجمع بين الساكنين ، وقد يجمع فى لغة غير العرب ثلاث سواكن ، وسر ذلك الميل للتخفيف ، لأن لسانهم لا يألف ذلك .

٥ - اختلاسهم الحركات فى مثل قول الشاعر :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبَ

فيقولون : « فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبَ »

إثماً من الله ، وَلَا وَاعِلٍ

٦ - ومن ذلك الإدغام ، وتخفيف الكلمة بالحذف ، والإدغام تسبقه عملية إبدال ، ليدغم المثنائان ، والمتقاربان مخرجاً والحذف فى مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ

(١) ذكر ذلك السيوطى فى مزهره جـ ١ ص ١٨٧ إلى ٢٠٠ ونقله عن ابن فارس وهو النوع ١ الثانى ، والعشرون ١ معرفة خصائص اللغة .
(٢) الآيات ١٩٢ ، . . . من سورة الشعراء .
(٣) انظر جـ ١ ، ص ١٨٧ المزهر .
(٤) انظر كتابنا المقال : فى الإعلال ، والإبدال تحت الطبع .

أَكْبَغِيَا^(١) الأصل « أَكُنْ » وجزْمُ الفعل بكم بالسكون على النون المحذوفة تخفيفاً .

٧ - قد يضمرون الأفعال ، قالوا : « أَمْرًا اتَّقَى اللَّهَ » وقد أَضْمَرُوا الفعل مع فاعله .

٨ - وفي القمة من الخصائص : أوصاف السِّيف ، والرُّمَح ، والأسَد وغير ذلك مما يسمى المترادف

١ - جمع الهمداني للأسد خمسمائة اسم .
٢ - وجمع الأصْبَهَانِي من أسماء الدواهي ما يزيد على أربعمائة .
٤ - وافتخر الأصمعي أمام الرشيد ، وقال : « أَلَا أَكُونُ كَذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » وقد حَفِظْتُ لِلْحَجَرِ سَبْعِينَ اسْمًا .

وغير ما تقدم كثير ، نكتفى منه بهذا القدر ، في هذا الشأن .
٩ - للعرب من الجمل المحكمة ، والعبارات المتقنة ، ما لا يوجد نظيره في اللغات الأخرى .

ومن ذلك : « يَدُ الدَّهْرِ ، وَتَخَا وَصَتَ النُّجُومَ ، وَمَجَّتِ الشَّمْسُ رِيقَهَا ، وَذَرَّ الْفَيْءَ ، وَمَفَاصِلَ الْقَوْلِ ، وَأَتَى بِالْأَمْرِ مِنْ فُصِّهِ ، وَهُوَ رَحْبُ الْعُطْنِ ، وَغَمْرُ الرَّدَاءِ . . . وَهُوَ جَذِيلُهَا الْمُحَكَّلُ ، وَعُدْيُهَا الْمُرْجَبُ . . . » وغير ذلك كثير

١٠ - ما في كتاب الله تعالى أجلّ ، وأسمى ، وأبلغ ، وأَوْجَزَ كقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾^(٢) . وقوله تعالى : ﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾^(٣) .

١١ - ومن خواص العرب حفظ الأنساب ، وما رأينا أمة عنت بها عناية العرب ، وقد حفلت بذلك لغتهم العظيمة .
قال الله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ : إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ ، وَأُنْثَى ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا ، وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا . . . ﴾^(٤) .

(١) من الآية ٢٠ من سورة مريم .

(٢) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٤ من سورة المنافقون .

(٤) من الآية ١٤ من سورة الحجرات .

ويقول السيوطى : « فهى آية ما عمل بمضمونها غيرهم »^(١) .

١٢ - انفراد العرب بالهمز فى عرض الكلام ، مثل « قرأ ، وسأل . . . » ولا يكون ذلك فى شتى اللغات إلا ابتداء .

١٣ - وما اختصت به لغة العرب من الحروف : « الحاء ، والطاء » . وزعم قوم أن « الضَّادَ مقصورة على لغة العرب ، دون سائر الأمم . . . »
١٦ - الإعراب :

وهو مختص باللغة العربية ، وقد أفاص السيوطى فى ذكر محاسنه ، إذ « فيه تميَّزُ المعانى ، وتوقف على أغراض المتكلمين . . » .

وضرب لذلك أمثلة نكتفى منها بما يلى :

١ - لو أن قائلًا قال : « مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ » - غير مُعَرَّبٍ ، لم يوقف على مراده فإذا قال : « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! » أَوْ مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ ؟ أَوْ مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ . . » .

أبان بالإعراب عن المعنى ، الذى أراده :

بأنه تعجَّب ، أو استَفْهَم ، أَوْتَفَى .

ويقول : « وَلِلْعَرَبِ فى ذلك ما ليس لغيرهم ، فهم يفرقون بالحركات ، وغيرها

بين المعانى .

فمثلاً : مَفْتَحٌ « لِلآلَةِ التى يفتح بها ، وَمَفْتَحٌ لموضوع الفتح ، ومَقْصَرٌ : لآلَةِ القص ، ومَقْصَرٌ للموضوع الذى يكون فيه القص . . . »

يريد : بذلك أن يقول : إن اللغة العربية الغنية بالاشتقاق تشتق من المصدر الواحد أشياء كثيرة ، تتفق فى أصول الحروف ، وتختلف فى المعانى التى من أجلها كان الاشتقاق ، مع ما يضاف إلى الأحرف الأصلية .

ب - قالوا : امْرَأَةٌ طَاهِرَةٌ مِنَ الْحَيْضِ ؛ لأن الرجل لا يشركها فى الْحَيْضِ فلا تأتى التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث .

ويقولون : « امْرَأَةٌ طَاهِرَةٌ مِنَ الْعُيُوبِ ؛ لأن الرجل يشركها فى هذه الطهارة ، فلا بد من التاء الفارقة .

ج - ويقولون : « كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ » ؟ مستفهمًا ، مستخبرًا ، ويقولون « كَمْ رَجُلٍ رَأَيْتُ » فى الخبر ، وإرادة التكثير .

(١) جـ ١ ص ٩٠ من المزهرة .

١٧ - التصريف :

ويقول عنه نسيوطي : « من فاته علمه فاته المعظم » .

ونقتطف من أمثله شيئا :

١ - نقول : « وَجَدَ » : كلمة مبهمة ، وعند التصريف تفصح عن مكنونها .
تقول في المال « وجداً »^(١) وفي الضالة « وَجَدَانَا » وفي الغضب مَوْجِدَةً ،
وفي حزن وَجْدًا . . . » .

ب - مادة « قَسَطَ » يقال القاسط للجائر الظالم ، فَاسَمَ الْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِي ،
فإذا دخلت همزة السلب على الفعل قلنا : « أَقْسَطَ » أَيْ سَلَبَ الظلم ، والجور ،
وَأَسَمَ الْفَاعِلُ « مُقْسِطٌ » وهو العادل^(٢) .

فتحول المعنى بالتصريف من الجور إلى العدل .

١٨ - ومما تقوله العرب ، لا غير : « عَادَ فُلَانٌ شَيْخًا » ولم يكن شيخاً قط .
« وَعَادَ الْمَاءُ آجِنًا » وهو لم يكن آجِنًا ، فيعود .
وعلى ذلك : جاء قول الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾^(٣) ولم
يكن عرجونا قبل .

١٩ - من سنن العرب في كلامهم مخالفة ظاهر اللفظ معناه ، كقولهم في
المدح : « قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ ! » فهم يقولون هذا ، ولا يريدون وَقُوْعَهُ .
كما يقولون : « هَبَلَتْهُ أُمُّهُ ، وَثَكَلَتْهُ » ! وهذا عند التعجب من إصابة الرجل
في رميه ، أو في فِعْلٍ مَفْعَلُهُ

٢٠ - الاستعارة : من سنن العرب في أساليبهم ، والخيال بابه واسع فسيح ،
يقولون عند تفرق الجماعة : « انشَقَّتْ عَصَاهُمْ » .
وفي اشتداد المعركة « كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ » .

٢١ - الحذف ، والاختصار : مما جرت عليه أساليب العرب .
يقولون : « وَاللَّهِ أَفْعَلَ ذَاكَ » يريدون : لا أفعل ويقولون العكس .

(١) في المختار ، مادة (وَجَدَ) « وجد مطلوبه بَجْدُع - بالكسر وجودًا ، ويجد -
بالضك لغة عامرية ، لا نظير لها في باب المثال . . . » .

(٢) انظر كتابنا تصريف الأفعال .

(٣) من الآية ٣٩ من سورة يس .

٢٢ - الزيادة ، وقد جرت أساليب العرب عليها :

أ - فى الأسماء : ﴿ وَيَقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ﴾^(١) أى : يبقى ربك .

ب - فى الأفعال : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٢) .

ج - فى الحروف : ﴿ وَشَهِدَ شَهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ ﴾^(٣) أى

عليه .

٢٣ - الزيادة فى حروف الاسم :

إما للمبالغة ، وإما للتسوية ، والتقييح ، نحو : « رَعَشَن » للذى يرتعش ،
وَرَزُقُم : للشديد الرزق ، وشدُقُم : للواسع الشدق ، وطرمَاح : للمفرط الطول ،
وسمعة : للكثيرة السمع ، ونظرتة : لكثيرة التنظر .

٢٤ - الزيادة ، والتكرير فى حروف الفعل مبالغة ، يقولون : احلُولَى ،

للزائده فى الخلاوة . . .

٢٥ - التكرير ، والإعادة إرادة الإبلاغ ، والتنبه على الخطر . . .

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادٍ :

قَرَبًا مَرَبُطَ النَّامَةِ مَنَى . لَفَحَتْ حَرْبٌ وَأَثَلَتْ عَنْ حَبَالِ

وكرر : قَرَبًا مَرَبُطَ النَّامَةِ مَنَى فى أبيات تالية كثيرة

٢٦ - ومن سنن لغة العرب : إضافة الفعل إلى ما ليس فاعلاً فى الحقيقة .

يقولون : « أَرَادَ الْحَائِظُ أَنْ يَقَعَ » : إِذَا قَالَ ، « وَفُلَانٌ يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ » . إذا

كَانَ مُحْتَضِرًا .

والمجاز العقلى باب واسع فى البلاغة العربية

٢٧ - قد تذكر العرب الواحد ، وتريد الجمع ، يقولون : « ضَيْفٌ ، وَعَدُوٌّ » :

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفَى ﴾^(٤) وقال : ﴿ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾^(٥) .

وعكس ذلك : ذكر الجمع ، والمراد واحد ، أو اثنان ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ

يَعْفَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ ﴾ والمراد واحد .

(١) من الآية ٢٧ من سورة الرحمن .

(٢) من الآية ١١ من سورة الشورى .

(٣) من الآية ١٠ من سورة الأحقاف .

(٤) من الآية ٦٨ من سورة الحجر .

(٥) من الآية ٥ من سورة الحج .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ ﴾^(١) والمنادى واحد .
وقال تعالى : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ مَكُوبُكُمَا ﴾^(٢) وهما قلبان : قلب عائشة ، وقلب حفصة رضي الله عنهما .

٢٨ - ومن سنن العرب : مخاطبة الواحد بلفظ الجمع ، فيقال للرجل العظيم : « انظروا في أمرى » ؛ لأن العظيم يقول : « نحن فعلنا كذا » .
٢٩ - ومن سنن العرب : أن تذكر جماعة ، وجماعة ، وواحد ، ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين كقول الشاعر :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ ، وَالْحَتُوفَ : كِلَاهُمَا بوفى المحارم يرقبان سوادى
٣٠ - ومن سنن العرب : أن تخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب إلى الغائب ، أو تخاطب الغائب ، ثم تحوله إلى الشاهد .

وهو الالتفات ، وهو ضرب من البلاغة جليل .
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴾^(٣) : الخطاب للرسول الأمين ، ثم قال للكفار ﴿ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ ﴾^(٤) ويدل على ذلك قوله : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ؟ ﴾^(٥) .

والالتهفات ضرب من البلاغة عظيم عريق

٣١ - ومن سننها : أنها تنسب الفعل إلى اثنين ، وهو لأحدهما ، قال الله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ، بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾^(٦)

وإنما يخرجان من الملح ، لا العذب .
وإلى الجماعة ، وهو لأحدهم ، قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾^(٧) والقاتل واحد .

(١) من الآية ٤ من سورة الحجرات .

(٢) من الآية ٤ من سورة مريم .

(٣، ٤، ٥) من الآية ١٤ من سورة هود .

(٦) الآيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ من سورة الرحمن .

(٧) من الآية ٧٢ من سورة البقرة .

وإلى أحد الاثنين وهو لهما كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ (١) .

٣٢ - ومن سننّها : أن تأمر الواحد بلفظ أمر الاثنين ، نحو « فَعَلَا ذَلِكَ » ويكون المخاطب واحداً .

وعلل لذلك الفراء : بأن الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة نفر ، فجرى كلام الواحد على صاحبيه ، ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً : يَا صَاحِبِي « و » يَا خَلِيلِي ؟ ٣٣ - ومن سنن العرب : أن تأتي بلفظ الماضي ، وهو حاضر ، أو مستقبل ، أو بلفظ المستقبل ، وهو ماضٍ من ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ ﴾ (٢) أى : يأتي ، وقوله تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ (٣) أى : أنتم ، وقوله تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ (٤) أى : ما تلت ، وأن تأتي بالمفعول بلفظ الفاعل ، تقول : « سِرَّ كَاتِم » أى : مكثوم ، و « ماء رَانَق » أى : مدفوق ، و « عيشة راضية » أى : مرضى بها ، و « حرماً آمناً » أى : مأموناً فيه ، وبالفاعل بلفظ المفعول نحو : « عِشْ مَغْبُون » أى : غابن . . . من الغبن . ٣٤ - ومن سنن العرب : وصف الشيء ، بما يقع فيه ، نحو « بَوْمٌ عَاصِفٌ » ، وَلَيْلٌ نَائِمٌ وَنَهَارٌ سَاهِرٌ » .

وذلك : باب من المجاز واسع ، وعظيم . . .

٣٥ - ومن سننّها : التوهم ، والإبهام ، وهو : أن يتوهم أحدهم شيئاً ، ثم يجعل ذلك كالحق ، منه قولهم : « وَقَفْتُ بِالرَّيْعِ أَسْأَلُهُ » وهو أكمل عقلاً من أن يسأل رسماً ، يعلم أنه لا يسمع ، ولا يعقل ، لكنه تفجع لما رأى السكّن رحلوا ، وتوهم أنه يسأل الرّيع : أين انتأوا ، وذلك كثير في أشعارهم . . . (٥)

٣٤ - ومن سنن العرب : الفرق بين ضدين بحرف ، أو حركة ، كقولهم :

(١) من الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) من الآية الأولى من سورة النحل .

(٣) من الآية ١١٠ من سورة آل عمران .

(٤) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٥) ولقد أكثر من ذلك شعراء المهاجر ، واستنطقوا كل شيء ، وأتوا في ذلك بالعجب

العاجب .

« يَدْوِي » : من الدَّاء ، و « يُدَاوِي » : من الدَّوَاء^(١) ، و « يَخْفَر » : إذا نَقَصَ ،
و « يَخْفَر »^(٢) إذا : أجاز من خَفَرَ ، و « لُعْنَة » : إذا أكثر من اللَّعْنِ ، و « لَعْنَة » :
إذا كان يُلْعَن » .

و « صُرْعَة » إذا كان يصرع الناس كثيراً ، و « صَرْعَة » : إذا كان يصرعه غيره
وجاء في اللغة من ذلك قد غير يسير

٣٥ - ومن سنن العرب : أن البسط بالزيادة في عدد حروف الاسم ، والفعل .
ولعل أكثر ذلك لإقامة الوزن الشعري ، وتسوية قوافيه :

قال الشاعر :

وَلَيْلَةٌ خَامِدَةٌ خُمُودًا طَخِيَاءٌ تَفْشَى الْجُدَى ، وَالْفَرْقُودَا
فَرَادَ فِي « الْفَرْقَدِ » الْوَاو ، وَضَمَ لِأَجْلِهَا الْفَاء ؛ لِانْعِدَامِ فَعْلُولٍ فِي كَلَامِهِمْ
وَقَدْ زَادُوا الْوَاوَ فِي قَوْلِهِ :
لَوْ أَنَّ عَمْرًا هَمَّ أَنْ يَرْقُودَا
أَي : يَرْقُدُ .

٣٦ - ومن سنن العرب : القبض ، محاذاة للبسط ، وهو : النقصان من عدد
الحروف ، كقوله :

غَرَّتْنِي الْوُشَاحِيْنَ ، صُمُوتُ الْخَلْخَلِ
أَي : الْخَلْخَالِ .

ويقولون :

دَرَسَ الْمُنَا بِمَتَالِيعٍ ، فَأَيَّانِ
يريد : الْمُنَاوِلِ .

ومن ذلك : باب الترخيم في النداء ، وغيره ضرورة . . .
وجاء عن شاعرهم :

(١) مادة (دوى) : « . . . وقد دوى . . . أى : مرض ، وأدواه غيره : أمرض ،
وداواه : عالجه . . . مختار .
(٢) مادة (خفر) الخفير : المجير . . . خفر الرجل : أجاره . . . وأخفزه : نقص
عنده . . . مختار .

لَا هَ ابْنُ عَمِّكَ ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي ، فَخَزُونِي يَرِيدُ :
 اللَّهُ ابْنُ عَمِّكَ^(١) !

٣٧ - وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ : الْإِضْمَارُ :
 لِلْأَسْمَاءِ : نَحْوُ : « أَلَا بَا اسْلَمِي . . . » أَيْ : يَا هَذِهِ . . .
 وَلِلْأَفْعَالِ : نَحْوُ : « أَثْعَلِبًا ، وَتَفَرَّ . . . » أَيْ : أَيْ : أَرَى ثَعْلِبًا . . .
 وَمِنْ ذَلِكَ : إِضْمَارُ الْقَوْلِ كَثِيرًا .
 وَلِلْحُرُوفِ : كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
 أَلَا أَبْهَذَا الزَّاجِرَى أَشْهَدَ الْوَعَى
 أَيْ : أَنْ أَشْهَدَ

٣٨ - وَمِنْ سَنَنِهَا : إِقَامَةُ الْكَلِمَةِ مَقَامَ الْكَلِمَةِ ، كإِقَامَةِ الْمَصْدَرِ مَقَامَ الْأَمْرِ
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَضْرَبَ الرِّقَابِ ﴾^(٢) .
 وَالْفَاعِلَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةً ﴾^(٣) أَيْ :
 تَكْذِيبُ .

وَالْمَفْعُولَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ ، نَحْوُ : ﴿ يَا أَيُّكُمُ الْمُفْتُونُ ﴾^(٤) أَيْ : الْفِتْنَةُ .
 وَالْمَفْعُولَ مَقَامَ الْفَاعِلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾^(٥) أَيْ : سَاتِرًا .
 وَوَرَاءَ جَمِيعٍ مَا تَقْدِمُ حَالُ ، وَجَاءَ التَّعْبِيرُ مُطَابِقًا لِمُقْتَضَى الْحَالِ ، وَوَرَاءَ كُلِّ
 تَعْبِيرٍ نَكْتَةُ بَلَاغِيَّةٍ رَائِعَةٍ .

وَعَلَيْنَا أَنْ نُغَرِّى بِالْبَحْثِ فِي هَذِهِ النِّكَاتِ ، وَالْجَرَى وَرَاءَهَا ، فَفِي ذَلِكَ سَمُو ،
 وَذَوْقُ ، وَاقْتِدَارُ . . .
 ٣٩ - وَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ : تَقْدِيمُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى مُؤَخَّرٌ ، وَتَأْخِيرُهُ ،
 وَهُوَ فِي الْمَعْنَى مُقَدَّمٌ .

(١) وَهَذَا الْأَسْلُوبُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيِّ ، وَهُوَ كَثِيرٌ .
 انْظُرِ الْبَيْتَ فِي كِتَابِنَا شَرْحَ أَفْلَقِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ لِلْهُوَارَى - تَحْتَ الطَّبْعِ .
 (٢) مِنَ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .
 (٣) مِنَ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ .
 (٤) مِنَ الْآيَةِ ٦ مِنْ سُورَةِ الْقَلَمِ .
 (٥) مِنَ الْآيَةِ ٤٥ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

كقول الشاعر :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ ؟

أراد : ما بَالُ عَيْنِكَ يَنْسَكِبُ مِنْهَا الْمَاءُ .

وقال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى ﴾ (١)

٤٠ - ومن سنَّها : أن تعترض بين الكلام ، وتماهه ، نحو : « أَعْمَل - والله ناصيري - ما شئت » فجاء الاعتراض بالدُّعاء . . .

وهو باب من أبواب علم المعاني جليل القدر

٤١ - ومن سنَّها : أن تشير إلى المعنى إشارة ، وقومى إيماء ، دون التصريح .

تقول العرب : « طَوِيلُ النَّجَادِ » أى : طويل القامة ، لطول حمائل السيف .
وتقول : « رَفِيعُ الْعِمَادِ » أى : عمود الخيمة ، أى : عظيم ، ورئيس ؛ لأن طول عماد الخيمة إنما يكون لرؤساء القبائل ، والعشائر

وهذا الباب عريق عظيم من علم البيان ، وهو باب الكناية ، وهو باب من البلاغة رفيع

٤٢ - ومن سنَّها : الكفّ .

وهو أن تكف عن ذكر الخبر ، واكتفاء بما يدل عليه الكلام .

قال الشاعر :

إِذَا قُلْتُ سِيرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرَنِ أَعْضَبُ

فقد ترك خبر « لَعَلَّهَا » اكتفاء بما ذكره بعد ذلك . . .

٤٣ - ومن سنَّها : أن تعبر الشيء ما ليس له ، يقول قائلهم : « مَرَّ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ ، وَبَصَرِهَا »

٤٤ - ومن سنَّها : أن تجرى الموات ، وما لا يعقل فى بعض الكلام مجرى بنى آدم كقول القائل :

لَقَدْ ضَجَّتْ الْأَرْضُونَ . . .

(١) من الآية ١٢٩ من سورة طه .

وقال تعالى : ﴿ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾^(١) فَالْوَاوُ : لجماعة العقلاء ، ولكنها استخدمت لما يَسْبَحُ في ملكوت الله تعالى
والأرضون : ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ؛ لأن شروط الجمع لا تنطبق عليه

٤٥ - ومن سننها : المحاذاة :

وذلك : أن تجعل كلاما بحذاء كلام ، فيؤتى به على وزنه لفظا ، وإن كانا مختلفين ، يقولون : « الغَدَايَا ، والعَشَايَا » .
ويقولون : « وَزَنَّتْ فَاتَزَنَ ، وَكَلَّتْ فَاكْتَالُ » أى : استوفاه كيلاً ، ووزننا
ومنه قوله تعالى : ﴿ وَمَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهُ ﴾^(٢) أى : أبطل مكرهم ، أو جازاهم عليه

٤٦ - ومن سننها : الاختصار على بعض الشيء ، وهم يريدون كله .
يقولون : « قعد على صدر راحلته ، ومضى » أى : راحلته
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾^(٣) أى : ربك .

وقوله تعالى : « وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ »^(٤) أى : إياه .
ومن النافع المفيد : أن نسجل ما نقله السيوطى عن ابن فارس حيث قال :
« قال : وقد جاء القرآن بجمع هذه السنن ، لتكون حجة الله عليهم أكد ، ولئلا يقولوا : إنما عجزنا عن الإتيان بمثله ؛ لأنه بغير لغتنا ، وبغير السنن التى نستنها ، فأنزله (جل ثناؤه) بالحروف التى يعرفونها ، وبالسنن التى يسلكونها فى أشعارهم ، ومخاطباتهم ، ليكون عجزهم عن الإتيان بمثله أظهر ، وأشعر »^(٥) .

وقد نقل السيوطى عن الفارابى كلاما تقتطف بعضه ، وذلك فيما يلى :
« هذا اللسان كلام أهل الجنة ، وهو المنزّه من بين الألسنة عن كل

(١) من الآية ٤٠ من سورة يس .

(٢) من الآية ٥٤ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ٢٧ من سورة الرحمن .

(٤) من الآية

(٥) ١٩٨/١ المزهر .

نقبصتة . . . فبنى مبانى بابن بها جميع اللغات : من إعراب ، أوجده الله له ،
وتأليف بين حركة وسكون حلاّ به ، فلم بجمع بين ساكنين ، أو متحركين ،
متضادين ، ولم يلاق بين حرفين ، لا يأتلفان ، ولا يعذب النطق بهما ، أو يشنع
ذلك منهما فى جرس النغمة ، وحسن السمع ، كالغين ، مع الحاء ، والقاف مع
الكاف ، والحرف المطبق فى غير المطبق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد ، والضاد ، فى
أنحوات لهما . . . » (١).



مَلْحُوظَات هَامَّة عَلَى الخصائص المتقدمة

١ - الخصائص المتقدمة :

سجلها الإمام السيوطي^(١) : نقلا عن عالم اللغة ، وفقيها : ابن فارس^(٢) ،
فى كتابه « فقه اللُّغة » .
ونعرض لذلك فيما يلى :

١ - لعلَّ من غير المسلّم به : أن هذه الخصائص جميعها تخص اللغة العربية
فقط ، مع تسليمنا بأنها أشرف اللغات ، وأعلاها قدراً ، وأنها لغة كتاب محفوظ ،
حفظها الله (عز وجل) بحفظه ، وأودع فيها من الخصائص ، ما لم يجتمع لغيرها
من اللغات
وأنها لغة أهل الجنة^(٣) ، وأهل الجنة خالدون فيها أبداً ، فَتَخْلُدُ لغتهم ،

(١) السيوطي :

أبو الفضل : بالرحمن : جلال الدين . . . نشأ يتيماً ، ذكبا حُفْظَةً ، أخذ عن مشايخ
العصر فى كل علم ، أخذ النحو عن الشمّنى ، والسيرامى ، والكافىحى ، وسافر إلى الشام ،
والحجاز ، واليمن ، والهند ، ومنحه الله تعالى من العلم ما قرت به عينه . . .
صنف مئآت المؤلفات ، توفى بالقاهرة سنة ٩١١ هـ .

(٢) ابن فارس :

أحمد بن فارس بن زكريا ، بن محمد بن جيب ، أبو الحسين ، اللغوى ، القزوينى ،
كان نحويًا على طريقة الكوفيين ، سمع آياه ، وعلى بن إبراهيم بن سلمة القطان ، وقرأ عليه
البديع الهمزانى ، وكان مقيما بهذان ، فحمل منها إلى الرى ، ليقراً عليه أبو طالب فخر
الدولة ، فسكنها ، وكان شافعيًا ، فتحول مالكيًا . . .
وكان الصاحب بن عباد يتلمذ له ، وكان كريما ، جواداً ، وربما سئل ، فيهب ثيابه ،
وفرش بيته .

صنف المجبل فى اللغة . . . فقه اللغة . . . المقاييس فى اللغة . . . مات سنة ٣٩٥ هـ

بالرى .

(البغية ١/ ٣٥٢) .

(٣) ٢/١ لسان العرب .

روى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : أَحَبُّ العرب لثلاث : لأنى عربى ، والقرآن عربى ،
وكلام أهل الجنة عربى . . .

لذلك ، وفى الدار التى ذكر القرآن عنها أنها « . . . لَهِيَ الْحَيَوَانُ »^(١) .

بل ذهب بعض الباحثين إلى أنها كانت لغة آدم ، ونشر البحث فى كبرى صحف القاهرة « الأهرام » ونقل ذلك الدكتور مصطفى محمود ، وعلى لسانه .

وذلك يفيد : أنها لغة أبى البشر ، ولغة العديد من أبنائه ، ولغة المكرمين منهم فى دار النعيم ، وذلك : أعطاهما الاستمرار ، والخلود . . .

ومع كل ذلك : فإن الباحث المنصف ، لا يسعه إلا أن يسلم بأن هذه الخصائص وإن كانت للغة العربية ، فإن لا مانع من أن تكون فى لغة أخرى بعض تلك الخصائص ؛ لأنها عطاء من الله ، وعطاء الله تعالى غير منقوص ، ولا مجذوذ ، ولا محجوب ، فهو فضله يؤتیه من يشاء ، ويمنحه لما يشاء . . .

وذلك : لا يقدح فى منزلة اللغة العربية ، ولا يمثل أدنى نقيصة فيها . . .

ولقد جعل الله (عز وجل) اختلاف الألسنة كاختلاف الألوان من آيات الله ، التى لا تخفى على ذى بصر ، وبصيرة ، ولا تُجحد إلا من جاحد للأنعم ، ختم الله تعالى على سمعه ، وبصره ، وجعل على قلبه غشاوة

قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ﴾^(٢) .

فاللغات كلها من إلهام الله ، وتعليمه ، وهى تهدف إلى البيان ، والتخاطب ، والالتقاء ، وإفراغ الشحنة التى فى القلب عن طريق اللسان ، فالكلام فى الفؤاد ، ويترجم عنه اللسان ، أو القلم وقديما قالوا : « الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانَيْنِ » .

وكل اللغات تهدف إلى الإبانة ، والإفصاح ، والإعراب عما فى القلب ، . . .

• والإعراب عن مكنون النفس هو مرتبة أقل شأنًا . . .

والبيان المقترن بخصائص معينة ، مع مراعاة حال المخاطب ، والإبانة له على حب مقتضى الحال ، هو أشرف البيان

وهنا يمكننا أن نقول :

إن جميع اللغات ، وإن كانت تشترك فى الهدف ، والقصد ، وهو البيان ، إلا

(١) من الآية ٦٤ من سورة العنكبوت .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الروم .

أن اللغة العربية ترتقى فى مدارج الكمال ، وتسمو إلى لون من البيان فيه الحال ، ومراعاة مقتضى الحال ، وفيه من السبك ، والرصف ، وطرائق البيان ، ومحسنات الألفاظ ما لا يجتمع فى لغة أخرى

وعلى ذلك يمكن القول :

بأن بعض اللغات ، التى منح الله تعالى اللاهجين بها بعض الخصائص . التى هى فى اللغة العربية ، إلا أنها فى لغة العرب كاملة ، تامة ، غير منقوصة ، وجل الله تعالى الذى ﴿ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ (١).

وقديما قيل : « لَيْسَ التَّكْحَلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ » .

وشرف الذكر الحكيم على الكتب المنزلة كلها ، وهيمته عليها ، يجعل للغة التى نزل بها هذه الإكرامة ، وتلك المنزلة . . . ، وذلك : لا يزرى باللغات الأخرى .

ومما يزيد الأمر وضوحا ما جاء فى وصف اللسان العربى بأنه لسان مبين ، قال تعالى : ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ (٢).

وقد وصف رب العزة المانح ، المعطى اللسان العربى بأنه « مُبِين » اسم فاعل من مصدر الفعل « أَبَانَ إبَانَةً » ولم يوصف اللسان : بمعنى اللغة بأنه « بَيِّن » ، وإنما وصف بأنه « مُبِين » فكأنه كامل فى البيان ، قادر على تبيان ما ينطق به ، فهو بَيِّن فى نفسه ، مُبَيِّن لغيره ، مما يشتمل عليه من أمور الأحياء ، والحياة ، وتوضيح المناهج ، وتمهيد الطرائق . . .

ويصفه جاز الله الزمخشري بأنه « . . . ذُو بَيَانٍ ، وَفَصَاحَةٍ » (٣).

وهنا يعين للباحث سؤال :

لم اقتصر الإمام ابن فارس على الخصائص ، التى سجلها ، والذى ينسج على منوالها يزيد فيها بما يفتح الله به من الخصائص .

والاعتذار عن الإمام ابن فارس فى أن الزمن قد تقدم به : القرن الرابع الهجرى ، ولم تتسع أبحاث البلاغة ، ولم يظهر على الساحة عمالقتها ، الذين

(١) من الآية الأولى من سورة فاطر .

(٢) من الآية ١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) (٢/ ٦٣٥) الكشف .

خدموا علومها ، ونوعوا فنونها ، مع اختلاف مشاربهم ، ومناهجهم : من الذوق الفني إلى القواعد المنطقية الجافة

٢ - الإمام السيوطي - نقل كعاداته في بعض الأحوال - نقلاً أميناً ، دون أن تظهر شخصيته العملاقة الفذة

وبخاصة : أنه عاش في قرن اتسعت فيه العلوم ، وتكاملت ، وكثرت التأليف ، والشروح ، والخواشي

وكان (رحمه الله) حَفَظَةً ، آتاه الله تعالى من العلوم ما قرَّت به عينه ، ونفع به عصره ، والعصور المتأخرة إلى يوم الدين ، في شتى ألوان المعارف

وكان يمكنه أن يزيد في الخصائص ، أو أن يلقي عليها أضواء من علمه الغزير .

ويدلنا على ذلك : أنه عرض لبعض الخصائص ، فاستوفى البحث في دقة ، وموضوعية ، واقتدار - كما سنعرض لبعض ذلك - إن شاء الله تعالى .

ولعل الإمام السيوطي : كان همه أن ينقل عن ابن فارس ، راضياً بما سجله هذا الجَهِيدُ العظيم . . .

وفي كتبه الأخرى متسع لما يجب أن يستوفى البحث فيه ، وأن يزيد ما شاء الله له أن يزيد ، جرياً على أدب العلماء في الأخذ ، والتناول ، والاعتراف بالسبق . . .

٣ - قلب الحروف عن جهاتها :

اكتفى ابن فارس في هذا الباب الواسع بمثال هو : « مِعَاد » والأصل : « مَوْعَاد » قلبت الواو ياء ، استجابة للكسرة قبلها . . . (١)

ولعله بذلك أراد أن يدل على الكثير بالقليل . . . ولم يزد السيوطي ، مع أنه فارس الميدان في هذا المضمار . . .

والحق : أن جميع مباحث الإبدال ، دا الإعلال ، والقلب ، والإدغام ، . . . إنما تهدف إلى هندسة الكلمة ؛ لتناسب الذوق العربي ، واللسان العربي

ولنأخذ مثالا واحداً : اقتداء بابن فارس ، ومتابعة للسيوطي ، فتقول :

(١) انظر كتابنا المقال في الإعلال ، والإبدال . ص ٦٩ .

« اصْطَبَّرَ » كانت الكلمة قبل هندستها بإبدال : « اصْطَبَّرَ » والمادة الأصلية (ص ب ر) زيدت الهمزة للتوصل بها إلى النطق بالساكن ، كما زيدت التاء ، لتدل على معنى به يصير الفعل مركبا ، وليس بسيطا ، والمراد : اتخذ الصَّبْرَ خلقا ، وطبعاً (١)

والناظر إلى « اصْطَبَّرَ » يجد : حرف صفيّر هو الصَّاد ، وحرفا مهموسا ، مَهْتُونًا هو التَّاء ، وحرف تردّد : هو الراء .

فقد وقعت التاء ، وهى حرف مهموس بين حرف صفيّر ، وحرف تردّد ، واللسان هنا حينما ينطق بالتاء بين الحرفين المتقدمين ، يكون كمن انحط من مرتفع ، إلى منخفض ، ثم يرتفع بالراء بعد ذلك . . .

وهذا لا يناسب اللسان العربى ، الدَّرب ، الدَّرْب ، فهداهم الله تعالى وألهمهم إلى إبدال التاء طاءً ، ليعمل اللسان فى اتجاه واحد . . .

وبذلك : صارت الكلمة « اصْطَبَّرَ » كلمة مهندسة ، متلائمة مخارج الحروف ، لتكون اللبنة الأولى ، فى البناء ، والرصف ، وسمت إلى أن تكون فى آى الذكر الحكيم ﴿ فَأَعْبُدْهُ وَاصْطَبِّرْ لِعِبَادَتِهِ ﴾ (٢) .

ومن ذلك : جاء الوزن لكلمة « اصْطَبَّرَ » على : « افْتَعَلَ » عند ابن الخاحب ، رعاية للأصل ، ولخفة النطق بالوزن ، وجاء على « افْطَعَلَ » عند الرضى ، نظرا إلى المال ، وإظهاراً للإبدال (٣) .

وهكذا : فإنك تجد هندسة للكلمات ، حتى تجرى على اللسان العربى .
وذلك : يتناول كثيرا من أبحاث الصرف ، وأبوابه .

٤ - مما ذكر من الخصائص المترادف :

والترادف : أن يدل لفظان مختلفان ، أو أكثر على معنى واحد ، باعتبار واحد ، كالْبُرِّ ، والحنطة ، والقمح ، وكالثلج ، والجليد ، والجمد ، وكالإنسان ، والبشر .

والترادف : من أقوى العوامل ، التى نمت بها اللغة ، وكثرت مفرداتها ، . . .

(١) انظر كتابنا تصريف الأفعال ص ٢٤٤ .

(٢) من الآية ٦٥ من سورة مريم .

(٣) انظر كتابنا تصريف الأفعال ص ٩٤ .

وانظر كتابنا بلوغ الأرب فى الواو فى لغة العرب ص ٢٥ إلى ٣٧ .

وقد نشأ الترادف من تفرق اللاهجين باللغة في أول الأمر ، وفي أحقاب من مسيرة اللغة - كما أسلفنا .

وعند التقارب ، والغلبة بقيت هذه الكثرة الكاثرة من المسميات لمسمى واحد .
وقد أفاد الترادف الفن المفرط ، ووسع آفاق اللاهجين بها ، وأعان الناشر ، والشاعر على تنوع السجع ، وغنى القوافي ، واتساع حروف الروى ،
وإذا كان ابن فارس قد عرض للترادف بضرب أمثلة فإن علينا أن نضم إلى الترادف ما أطلق عليه علماء اللغة : المشترك .

والمشترك :

يأتى من تغاير اللفظين لتغاير المعنيين « كإنس ، وجن ، ورجل ، وامرأة ، وسماء ، وأرض » .

وهذا النوع هو أكثر أنواع المشترك ألفاظا ، وأبعدها عن الإحصاء .
ومثل ذلك : أن يتفق اللفظان ، ويتباين المعنيان ، وذلك نحو كلمة « رجل » الدالة تارة على العضو المعروف من أعضاء الجسد ، وتارة على القطعة من الجراد .
ومثل ذلك : أن يتغاير اللفظان ، والمعنى واحد ، نحو : « قعد ، وجلس ، وقام ، ووقف . . . » .

والنوع الذى يدل على معنيين مختلفين ، فأكثر دلالة متساوية عند أهل اللغة نحو كلمة « إنسان » المشتركة بين الواحد من بنى آدم ، وناظر العين ، والأئمة ، والأرض ، التى لم تزرع ، وحد السيف ، والنسهم . . .
ومنشأ الاشتراك : اختلاف الواضع - كما ذكرنا -

وقد ألف العلماء كتباً فى المشترك ، كما ألفوا فى المترادف .
ومعرفة المقصود باللفظ تأتى من إدراك ما سبقه ، وما تأخر عنه من الكلام

ولم يعرض ابن فارس للتضاد :

وينشأ التضاد من اختلاف الواضع ، وذلك : بأن يضع اللفظ لأحد المعنيين حتى من أحياء العرب ، ويضعها لما يضاده حتى آخر ، ويذيع الاستعمالان ، حتى يسمع كل حى بوضع الآخر ، فيأخذه عنه ، ويستعمله استعماله
ومن أمثلة التضاد : « شِمت السيف » : أغمدته ، و« شِمت السيف » : سَلَّته ،

و « الصارخ » للمستفيث ، وللمغيث ، و « قَسَطَ » : جار ، وعدل ، و « أَقْسَطَ » : عدل فقط

وكل ذلك : باعث على التفكير ، واستعمال العقل ، فى الوصول إلى المراد . . .

وجميع ما تقدم قد وضع اللغة العربية فى القمة ، والسنام من بين اللغات الأخرى

٥ - الجمل المحكمة : الحكم :

وقد أورد ابن فارس كثيراً من أمثلة الجمل المحكمة ، والتى عرض لها علم البلاغة :

وذلك فى مباحث علم المعانى .

ونقل عنه ذلك السيوطى : دون إضفاء شرح ، أو تفسير .

ولتأخذ مما ذكره من النماذج قول الله (عز وجل) : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ (١) .

ولنقتطف من ثمار جار الله الزمخشري (٢) طرفاً ، يضىء لنا الطريق

« كلام فصيح لما فيه من الغرابة ، وهو : أن القصاص قتل ، وتفويت للحياة ، وقد جعل مكاناً ، وظرفاً للحياة ، ومن إصابة محزّ البلاغة بتعريف القصاص ، وتنكير الحياة ؛ لأن المعنى ، ولكم فى هذا الجنس من الحكم ، الذى هو القصاص حياة عظيمة » (٣) .

وذلك بسبب أنهم كانوا يقتلون الجماعة بالواحد ، ويقتلون غير قاتله ، . . . وغير ذلك ، مما كانت الجاهلية الجهلاء تزينه لهم

(١) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٢) الزمخشري .

« محمود بن عمر . . . الزمخشري ، أبو القاسم ، جار الله ، كان واسع العلم ، كثير الفضل ، غاية فى الذكاء ، وجودة القريحة ، متفناً فى كل علم ، معتزلياً . . . حنفياً ، ولد فى رجب سنة ٤٩٧ هـ ، ورد بغداد غير مرة ، وأخذ من أشياخ عصره ، وجاور بمكة . . . صنف كثيراً ، ومن ذلك الكشف فى التفسير . . .

وغير ذلك . . . مات سنة ٥٣٨ هـ . (البغية ٢/ ٢٧٩ - ٢٨٠) .

(٣) ٢٢٢/١ ، ٢٢٣ الكشف .

« فلما جاء الإسلام بشرع القصاص ، كانت فيه حياة ، أى حياة ، أو نوع من الحياة ، وهى الحاصلة بالارتداع عن القتل ، لوقوع العلم بالاقتصاص ؛ لأنه إذا هم بالقتل ، فعلم أنه يقتص ، فارتدع منه سلم صاحبه من القتل ، وسلم هو من القود ، فكان القصاص سبب حياة نفسين » (١) .

وجميل أن يفسر الحكمة الغالية حكيم ، له فى البلاغة باع طويل ، هو : جار الله الزمخشري وأن يضفى على الحكمة ما يزيد لها وضوحاً من عادات العرب ، وعلى التركيب من صافى قريحته .

وقد فتح جار الله بما ذكره فى تفسير الآية الكريمة أبواباً ، ولج منها البلغاء بعده

يقول الخطيب القزوينى فى مختصره : موزاناً بين ما يفهم من الآية الكريمة ، وبين موطن فخرهم ببلاغتهم بقولهم « القتلُ أنْفَى للقتلِ » : « وَفَضْلُهُ عَلَى مَا كَانَ عَنْدهم أَوْجَزُ كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَهُوَ : « الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ » بقله حروف ما يناظره منه ، والنص على المطلوب ، وما يفيد تنكير « حَيَاة » من التعظيم لمنعه كما كانوا عليه : من قتل جماعة بواحد ، أو النوعية أى الحاصلة للمقتول ، والقاتل بالارتداع ، واطراده ، وخلوه عن التكرار ، واستغنائه عن تقدير محذوف ، والمطابقة » (٢) .

أخذ القزوينى كلام الزمخشري ، وأضاف عليه . . .

والخلاصة : أنه فى مقام الموازنة عرض ما يلى :

١ - قلة عدد حروف جزء الآية : عشرة أحرف ، ومع التنوين ، أحد عشر حرفاً ، وحروف كلامهم أربعة عشر حرفاً .

٢ - النص على المطلوب ، وهو الحياة . . .

٣ - التعظيم ، الذى يفيد تنكير « حَيَاة » أى : حياة عظيمة ، آمنة

مستقرة . . .

٤ - منع ما كانوا يفعلون فى الجاهلية من قتل الجماعة بواحد ، ومن قتل غير

القاتل . . .

(١) ٢٢٣/١ الكشف .

(٢) ١٨٣/٢ إلى ١٨٨ شروح التلخيص .

٥ - ومن النوعية : أى : لكم فى القصاص نوع من الحياة ، وهى الحياة الحاصلة للمقتول ، الذى يقصد قتله ، والقاتل الذى يقصد القتل بالارتداع ؛ لأن سيف القصاص وصلت على رقبة القاتل

٦ - الاطراد : إذ الاقتصاص مطلقا سبب للحياة ، بخلاف القتل ؛ لأنه قد يكون أنفى للقتل ، كالذى على وجه القصاص ، وقد يكون أدعى له كالقتل ظلماً . . .

٧ - الخلو من التكرار : القتل أنفى للقتل .

٨ - الاستغناء عن تقدير محذوف ، وذلك : القتل أنفى للقتل من تركه . . .

٩ - المطابقة : بين القصاص ، والحياة . . . (١)

وقد نما البحث ، واتسع على يد العلماء بعد ذلك

ونشير إلى موازنة السيوطى فى كتابه « الإتيقان فى علوكم القرآن » حيث قال : ونعرض ذلك بشئ من التصرف فيما يلى :

قال الله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ (٢) : فإن معناه كثير ، ولفظه قليل ؛ لأنه معناه أن الإنسان ، إذا علم أنه متى قُتِلَ قُتِلَ كان ذلك داعيا إلى ألا يقدم على القتل ، فارتفع بالقتل : الذى هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض ، وكان ارتفاع القتل حياة لهم .

وقد فضلت هذه الجملة على أوجز ما كان عند العرب فى هذا المعنى ، وهو قولهم : « القُتْلُ أَنْفَى لِلْقُتْلِ بعشرين وجها ، أو أكثر . . .

الأول : أن ما يناظره من كلامهم ، وهو قولهم : القِصَاصُ حَيَاةٌ « أقل حروفا فإنه حروفة عشرة ، وحروفُ القتل أنفى للقتل » أربعة عشر حرفا .

الثانى : نفى القتل لا يستلزم الحياة ، والآية ناصة على ثبوتها . . .

الثالث : أن تنكير « حَيَاةٌ » يفيد تعظيما - كما أسلفنا - أى : فى القصاص حياة متطاولة . . .

الرابع : الآية مطردة بخلاف المثل ، فليس كل قتل أنفى للقتل . . .
أما القصاص فنية حياة أبداً . . .

(١) انظر ١٨٣/٢ إلى ١٨٨ شروح التلخيص شرح الإمام السعد .

(٢) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

الخامس : الآية خالية من تكرار لفظ « القتل » الواقع فى المثل ، والخلو من التكرار أفضل مما فيه تكرار

السادس : الآية مستغنية عن تقدير محذوف .

والتقدير فى المثل « القتل قصاصاً أنفى للقتل ظُلماً من تركه .

السابع : فى الآية طباق ؛ لأن القصاص يشعر بضد الحياة بخلاف المثل .

الثامن : اشتمال الآية على فنّ بديع هو : جعل أحد الضدين ، الذى هو

الحياة ، واستقرار الحياة فى الموت مبالغة عظيمة . . .

التاسع : فى المثل توالى أسباب كثيرة خفيفة ، وهو السكون بعد الحركة ،

وذلك مستكره ، فإن اللفظ المنطوق إذا توالى حركاته تمكن اللسان من النطق به ،

وظهرت بذلك فصاحته ، بخلاف ما إذا تعقب كل حركة سكون

العاشر : أن المثل كالتناقض من حيث الظاهر ؛ لأن الشيء لا ينفى نفسه .

الثانى عشر : اشتمالها على حروف متلائمة ، لما فيها من الخروج من القاف إلى

الصاد ، إذا القاف من حروف الاستعلاء ، والصاد من حروف الاستعلاء والإطباق ،

بخلاف الخروج من القاف إلى التاء ، التى هى حرف منخفض فهو غير ملائم

للقاف والخروج من الصاد إلى الحاء أحسن من الخروج من اللام إلى

الهمزة ،

الثالث عشر : حسن الصوت فى النطق بالصاد ، والحاء ، والتاء ، ولا كذلك

تكرير القاف ، والتاء . . .

الرابع عشر : سلامة الآية من لفظ القتل ، المشعر بالوحشة ، بخلاف لفظ

الحياة ، فإن الطباع أقبل له من لفظ القتل

الخامس عشر : لفظ القصاص يشعر بالمساواة ؛ لأنه ينبىء عن العدل ، بخلاف

مطلق القتل .

السادس عشر : الآية بنيت على الإثبات ، والمثل على النفى ، والإثبات أشرف

من النفى

السابع عشر : فى القصاص حياة ، يفهم المراد من أول وهلة ، أما المثل فإنه لا

يكاد يفهم إلا بعد فهم أن القصاص هو الحياة .

الثامن عشر : فى المثل بناء أفعال التفضيل من فعل ، متعدياً ، والآية سالمة منه .

التاسع عشر : « أفعل » التفضيل - فى الغالب - يقتضى الاشتراك ، فيكون

ترك القصاص نافيا للقتل ، ولكن القصاص أكثر نفيا ، وليس الأمر كذلك والآية سالمة من ذلك

أى : حينما يكون « أفعل التفضيل » على بابيه ، وهو الأكثر وروداً ، والأصل .

العشرون : الآية رادعة عن القتل ، والجرح معا ؛ لشمول القصاص لهما ، والحياة - أيضا - فى قصاص الأعضاء (١)
ومن ذلك نقول :

إن السيوطى حينما عرض ما ذكره ابن فارس ، فى هذا الموضع إنما كان لنقل ما ذكره ابن فارس ، دون زيادة

وقد أفاد الإمام السيوطى من أبحاث البلاغة ، وعلم الأصوات ، ومخارج الحروف ، وعلم العروض ، والنحو ، والصرف
وحينما عرض للموازنة كان مستوعبا جميع هذه الثقافات ، والعلوم ، والمعارف ، ولتواضعه لم يغلق باب الاجتهاد لمن فتح الله تعالى عليه بالمزيد حيث قال :

« وقد فضلت هذه الجملة على أوجز ما كان عند العرب فى هذا المعنى ، وهو قولهم :

« الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ » بعشرين وجها ، أو أكثر » (٢).

فقد أعمل السيوطى فكره ، وأفاد من ثقافته الواسعة ، الملونة ، فى شتى أنواع العلوم ، والمعارف ، وترك الباب موارباً لمن يأتى بعده ، وقد يفتح عليه بزيادة موضوعية ؛ لأنه الله تعالى يزيد فى الخلق ما يشاء .

والنوع الذى عرض له ابن فارس من الإيجاز هو إيجاز القصر :

وفيه تكون المعانى أوسع من الألفاظ ، التى تؤديها

ولم يعرض ابن فارس لإيجاز الحذف :

وقد عرض لهذا النوع السيوطى ، فى كتابه « الإتيقان فى علوم القرآن » (٣).

كما أفاض فى ذلك علماء البلاغة فى كتبهم

(١) ٩٣/٢ ، ٩٤ الإتيقان فى علوم القرآن .

(٢) ٩٣/٢ الإتيقان فى علوم القرآن .

(٣) انظر ٩٥/٢ ، وما بعدها من الإتيقان فى علوم القرآن .

٦ - ذكر الإمام ابن فارس اختصاص اللغة العربية بالإعراب ، وبالتصريف .
والإعراب : الإظهار ، والإبانة - فى الأصل ، ومن ذلك ما جاء فى الحديث الشريف : « . . . والأيم تعرب عما فى نفسها » أى : تظهر ، وتُبيّن .
ونقل هذا اللفظ : الإعراب فى اصطلاح النحاة : إلى أنه تغيير يلحق أواخر الكلمات ، لاختلاف العوامل الداخلة عليها .

تقول : « نَجَحَ محمدٌ » فمحمدٌ مرفوع / لأنه فاعل للفعل « نَجَحَ » ،
وتقول : « هنأتُ محمدًا » منصوب ؛ لأنه مفعول به للفعل « هنأَ » ، وتقول :
« نظرتُ إلى محمد » : « فمحمدٌ » مجرور استجابة لحرف الجر العامل ، والمختص بالأسماء وهكذا .

وتقول : « يفلحُ المجدّ » : يفلحُ « تجرد عن الناصب ، والجازم ، وتقول :
« لَنْ يُفْلِحَ حقودٌ » : « فيفلحُ » منصوب « بَلَنْ » ، وهى حرف مصدى ، ونصب ،
واستقبال . . . ينصب الفعل المضارع .
وتقول : « لَمْ يَفْلِحْ عدوٌّ لله » ، ورسوله « فيفلحُ » مجزوم « بلمْ » ولم :
حرف نفى ، وجزم ، وقلب

وهكذا : قد بان لنا أن الإعراب على آخر حروف الكلمات قد كان أثرا للعوامل
الداخلة عليها : من عامل يقتضى الرفع إلى آخر يقتضى النصب ، إلى ثالث يتطلب
الجر ، إلى رابع يقتضى الجزم وهكذا .
ولنلق بعض الضوء على مثال ابن فارس :

تقول : « مَا أَحْسَنَ زيدًا ! » : فأنت تتعجب من حُسْنِ زيد ، لشيء خفى سببه
عليك ، فإذا ظهر السبب بطل التعجب - كما يقال - :
فهذا أسلوب تعجب ، وقد جاء « زيدٌ » فيه منصوبا ، مفعولا به للفعل
أحسن .

وتقول : « ما أَحْسَنَ زيدٌ » ؟ مستفهما ، فأنت تريد أن تفهم عن أى أجزاء زيد
أحسن ، أو فعالة . . .

وهنا تتغير سمة السائل عند السؤال ، عنها عند التعجب من حسنه وتحتاج
فى الترقيم إلى وضع علامة الاستفهام « ؟ » .

وقد تغيرت حركة الحرف الأخير من « زيدٌ » وجاء الضم ، بدل النصب .

وتقول : « ما أَحْسَنَ زيدٌ » وأنت تريد نفى الحسن عنه ، وكانت حركة الإعراب الضمة

ومن ذلك تقول :

إن لكل أسلوب من الأساليب الثلاثة حال ، ويقتضى أن تكون الإجابة - إن كانت مطلوبة - مراعاة مقتضى الحال .

ففى أسلوب التعجب نغمة السائل معينة ، وراحته النفسية ظاهرة ، ولا تمس الحاجة إلى جواب ؛ لأن المتكلم أظهر للسامع إعجابه من حسن زيد
وفى أسلوب الاستفهام تتغير سمة المتكلم ، وهو يريد من السامع جواباً ، ويستشرف له

وفى أسلوب النفى تتغير سمة المتكلم - أيضاً - لأنه بنفى حسنا قد يكون مظنوناً ، أو متوهماً وهو لا يقتضى جواباً ؛ لأن الحكم قد انتهى عند هذا الحد ، وقد حَسُنَ السكوت من المتكلم ، والسامع لا ينتظر شيئاً

ولو نظرت إلى طبيعة « مَا » فى الأساليب الثلاثة لوجدتها كما يلي :

أ - فى الأسلوب الأول « مَا » تعجبية مبتدأ ، فهى اسم ، وللنحاة آراء أخرى فيها ، يرجع إليها فى كتبهم ، وموسوعاتهم .

ب - وفى الأسلوب الثانى « مَا » استفهامية ، فهى : اسم

ج - وفى الأسلوب الثالث : « مَا » حرف نفى ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب .

وما تقدم ميزة هامة للغة العربية ، تقتضى عند الاتصال بالتخاطب ، إعمال الفكر ، وإيقاظ الذهن ، والشعور

ومما ذكره ابن فارس « كَمْ » :

وهى اسم لعدد ، مبهم الجنس ، والمقدار ومن ذلك : فإنها محتاجة إلى تمييز ، يبين ما ابنهم

وهى تنقسم إلى قسمين - مع الاتحاد فى الصورة :

أ - استفهامية .

ب - وخبرية .

ويشتركان فى أمور ، أبرزها : البناء على السكون - الدلالة على اسم العدد ،

عدم بيان الجنس ، والمقدار ، وجواز حذف المميز ، إذا دل عليه دليل ، ولزوم الصدر ،

ويفترقان فى أمور : أهمها :

الاستفهامية :

ا - بمعنى أى عدد .

ب - يستعملها من يريد الاستفهام .

ج - تحتاج إلى جواب من المتكلم .

ء - تميزها يأتى : مفرداً - فى الغالب - منصوباً ، إلا إذا دخل على « كَمْ » حرف جر ، فإن يأتى مجروراً ، ويمكن الفصل بينها ، وبين مميزها فى السعة .

هـ - من حيث الترقيم : تكتب علامة الاستفهام بعد الجملة

و - المبدل من الاستفهامية يقترن بالهمزة تقول ! « كم مالك » ؟ أعشرون

أم ثلاثون ؟

الخبرية :

ا - يستعملها من يريد الافتخار ، والتكثير

ب - لا تحتاج إلى جواب ؛ لأن القصد التكثير

ج - تميزها : يكون جمعاً مجروراً ، ويكون مفرداً مجروراً ، والإفراد

أكثر ، وأفصح ، ولا يفصل بينها ، وبين مميزها فى السعة .

ج - الخبرية تختص بالماضى « كرب » .

د - المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة ، بخلاف الاستفهامية .

تقول : « كَمْ عبيد لى » : خمسون ، بل ستون ^(١) .

وهذه الخصوصية للغة العربية جليلة القدر ، عظيمة الأثر

إذ تجعل المتكلم يكون حاضر الذهن ، منفتح القلب لما يلقى على السامع ، كما

يكون المخاطب كذلك ، حتى يتبين المقصود من الاتصال اللغوى

أما التصريف :

فإن باب واسع نمت به اللغة نمواً منقطع النظير ، وتنوعت المعانى تبعاً لذلك .

ولتضرب لذلك مثالا : للتصريف ، الذى يعنى الاشتقاق .

(١) ٧٨/٤ إلى ٨٣ شرح الأشمونى للألفية - بتدبر - .

المادة « ف ه م » :

مصدر المادة : الذى يأتى ثالثاً فى تصريف الفعل « فَهْم » :
ومن هذا المصدر نأخذ المشتقات الآتية ، التى لا تخلو حروف المادة من مشتق منها :

١ - الفعل الماضى : يأتى من حروف المادة ، مع إضافة الزمن الماضى إليها . . .

٢ - الفعل المضارع : يأتى من حروف المادة ، مع اقتران الحدث بالزمن الحاضر ، أو المستقبل ، القريب ، ومع حرف من حروف (أنيت) .

٣ - فعل الأمر : يأتى من الحدث ، مع اقترانه بالزمن الذى بعد زمن التكلم .
والخلاصة :

فالأفعال أحداث ، وتتنوعها باعتبار زمن وقوع الحدث . . .

٤ - اسم الفاعل : يأتى من مصدر الفعل ، مع بيان مَنْ وقع منه الحدث .

٥ - واسم الفاعل تستطيع أن تحوله من الثلاثى عند إرادة المبالغة ، والتكثير إلى صيغ المبالغة : فَعَّال - مَفْعَال ، فَعَّوْل ، فَعِيل ، فَعِل ، وهى الصيغ المشهورة . . .

٦ - كما تستطيع أن تحوله إلى صفة مشبهة باسم الفاعل ، عند إرادة الثبوت ، واللزوم « كَحَسَن » من « حُسْن » ، المأخوذ منه « حَاسِن » .

٧ - اسم المفعول : يأتى من مصدر الفعل المبني للمجهول ، للدلالة على ما وقع عليه الفعل

٨ - أفعال التفضيل : تأخذ من المادة : الحدث ؛ للدلالة على أن اثنين اشتركا فى صفة ، وزاد أحدهما عن الآخر فيها . . .

٩ ، ١٠ - اسما الزمان ، والمكان : تأخذهما من مصدر الفعل : الحدث ؛ للدلالة على زمان وقوع الفعل ، أو مكانه .

والصيغة واحدة ، والفرقة بالأسلوب ، الذى وقع فيه اسم الزمان ، أو المكان . . .

الأمثلة :

الماضى : فَهِم ، المضارع ، يَفْهَم ، والأمر : افْهَمْ . . .

واسم الفاعل : فَاهِم ، واسم المفعول : مَفْهُوم ، وصيغة المبالغة « فِهْم . . . »

والصفة المشبهة « كجميل » من مصدر الفعل « جَمَلَ » واسم التفضل :
« خَالِدٌ أَفْهَمُ مِنْ بَكْرٍ » .

واسم الزمان : « مَفْهَمُ الطَّالِبِ السَّحَرِ » والمكان « مَفْهَمُ الطَّالِبِ الْمَسْجِدِ » .
ومن ذلك ندرك :

أن حروف المادة (فَهْم) هى المصدر ، وهو الحدث ، واسم المعنى . . .
وجاء الاشتقاق باصطحاب حروف المادة ، مع زيادة لما أريد الاشتقاق له .
وقد نمت اللغة بالاشتقاق نمواً عظيماً ، واتسعت آفاقها اتساعاً كبيراً . . .
مما صح أن يعتبر هذا التصريف خاصة من خواصها

وقد اتسع ابن فارس فى التصريف : بما تناول أنواعاً أخرى منه ، غير
الاشتقاق ، وضرب لذلك أمثلة كثيرة . . .

وكلها ترمى إلى تغيير فى جوهر الكلمة ، يعطى معانى ، جاء التغيير من أجلها
ويعلق السيوطى على التصريف ، فيقول : « مَنْ فَاتَهُ عِلْمُهُ فَاتَهُ الْمَعْظَمُ . . . » (١) .
ولعل السيوطى يريد بالتصريف : علم الصرف كله ، وهو العلم المقدم فى
علوم اللسان العربى ؛ لأنه يعد الكلمة إعداداً سليماً ، لتكون فى جملة ، ولتكون
فى كلام ، وفى أساليب بليغة .

وقد كان يطلق التصريف على علم الصِّرف ، لكثرة التحويل ، والدوران . . .
حتى جاء ابن مالك ، فأضاف اسماً آخر ، فى قوله :
حَرْفٌ ، وَمِثْلُهُ مِنَ الصِّرفِ بَرَى وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرَى
وبذلك : صار للعلم اسمان : التصريف ، والصرف ، ولقلة حروف الصرف ،
وموازنة النحو شاعت التسمية ، وصادفت قبُولاً . . .

والتصريف الذى أطلقه العلامة ابن فارس يعنى جميع ما تقدم ، وإن كان لعلم
اللغة منه نصيب كبير فى نمو اللغة بالاشتقاق . . . (٢)

ويدخل فى ذلك :

الفعل البسيط ، الذى يدل على الحدث مثل « قَسَطَ ، . . » : « ظَلَمَ ، . . »
﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ (٣) فإذا دخلت عليه همزة السلب ، والإزالة

(١) ١٩١/١ الزهر . . .

(٢) ص ٧٣ ألفية ابن مالك . . .

(٣) الآية ١٥ من سورة الجن .

تغير معنى الفعل إلى الضد « قال تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ ^(١) ويقال للفعل : إنه مركب . . . (٢)

ومن النع ، والخير أن نطلق التصريف على ما يتناول الحروف ، أو الحركات ، التى تعطى اتساعا فى اللغة ، وفى تنوع الدلالات .
ومن ذلك : تغيير حركة عين الفعل ، التى تخرج الفعل من اللزوم إلى التَّعدى .

وبذلك : يعتبر مثل هذا النوع من أسباب تعدى الفعل اللازم
يقول الفيومى ^(٣) ، صاحب المصباح المنير ، فى المادة (سعد) :
« . . . وبعدى بالحركة - فى لغة - يقال : « سَعَدَهُ اللهُ يَسْعَدُهُ » - بفتحتين - فهو مسعود ، وقرىء فى السبعة بهذه اللغة فى قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ ^(٤) . . . بالبناء للمقغول . . . » .

والباحث الموهل فى اللغة العربية يجد فى ذلك العجب العجيب . . .
٧ - يقول ابن فارس : « باب نظم للعرب ، لا يقوله غيرهم ، يقولون : « عاد فلان شيخاً » ولم يكن شيخاً قط ، و« عاد الماء أجناً » وهو لم يكن أجناً فيعود » ^(٥) .
ومن الإعجاز المعجز حقا : أن القرآن الكريم جبر خاطر العرب ، وجاءت بعض آياته على سنن لغتهم المستعملة ، حتى يحبب إليهم هذا الذكر الحكيم ، ويجعل قلوبهم تأنس به ، وتهش له إذ قد جرى على إلفهم ، وعادتهم فى لغتهم ، وما اختصت به . . .

(١) من الآية ٤٢ من سورة المائدة .

(٢) ص ٢٣٥ كتابنا « تصريف الأفعال » .

(٣) الفيومى :

أحمد بن محمد الفيومى . . . ، ثم الحموى .

ب - اشتغل ، ومهر ، وتميز فى العربية عند أبى حيان ، ثم قطن حماة ، وخطب بجامع الدهشة ، وكان فاضلا ، عارفا بالفقه ، واللغة .

صنف المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير ، توفى سنة نيف ، وسبعين ، وسبعمائة . . البغية ١/٣٨٩ .

(٤) من الآية ١٠٨ من سورة هود .

(٥) ١/١٩٢ المزهرة . . .

قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾^(١) ولم يكن عرجونا قبل . . .
وقال تعالى ، حكاية عن شعيب عليه السلام : ﴿ قَدْ افْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنَّا عُدْنَا
فِي مِلَّتِكُمْ ﴾^(٢)

وفى ذلك من الإعجاز ما فيه . . .

٨ - من الخصائص التي ذكرها ابن فارس : الاستعارة :

وعرفها فقال : « وهى أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر »^(٣) .
ومثل بأمثلة تتناول الأخيـلة - بعامة - ولا تخص الاستعارة وحدها ، فذكر :
« انشقت عصاهم » : إذا تفرقوا ، و « كشفت عن سارقها الحرب » ويقولون
للبليد : هو حمار^(٤) .

ولعل ابن فارس يحلّق فى علم « البيان » وقد لا تكون المصطلحات الدقيقة
لعلم البيان من تشبيهه ، واستعارة تبنى عليه ، وكناية . . . وألوان المجاز
الأخرى . . .

وهو بذلك : يفتح أعيننا على كل ألوان الخيال ، التى ظهرت معالمها ،
وتحددت مصطلحاتها - فيما بعد - . . .

ولا شك : أن ذلك من مفاخر لغة الذكر الحكيم : إذ بهذه الألوان العظيمة
نُلبس المراد ثيابا قشيبته ، مختلفة الأشكال ، والألوان ، وصولا إلى عرض الحقيقة
فى معارض معجبة ، مطربة ، رائعة فائقة

وهذا علم من علوم البلاغة يطرب القلوب ، ويعد العقول

٩ - مما ذكره ابن فارس : « مخالفة ظاهر اللفظ معناه » ، كقولهم عند المدح
« قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ ! » فهم يقولون هذا ، ولا يريدون وقوعه ، وكذلك قولهم :
« هَوَتْهُ أُمُّهُ ، وَهَبَلَتْهُ ، وَثَكَلَتْهُ » .

وهذا يكون عند التعجب من إصابة الرجل فى رمية ، و أو فى فعل يفعله^(٥) .

(١) من الآية ٣٩ من سورة يس .

(٢) من الآية ٨٩ من سورة الأعراف .

(٣) ١٩٢/١ الزهر . . .

(٤) ١٩٢/١ الزهر . . .

(٥) ١٩٢/١ الزهر . . .

ونوضح ما تقدم فضل توضيح فنقول :

قد يلتقى شاعرٌ قصيدة مثلاً ، تأخذ بمجامع القلوب ، وتأسر الألباب ، وهنا يكون المقام مقام إعجاب من إجادة الشاعر ، وإصابته الهدف

وهنا ينتظر من السامع أن يلهج بالمدح العاطر ، والثناء البارع ، فيأتى الكلام مخالفا لما ينتظره السامع : « قَاتَلَهُ اللهُ . . . » دعاء بالقتل فى الظاهر ، لا يساعد المقام على فهمه ، ويأتى أسلوب التعجب مخالفاً المقام على فهمه ، ويأتى أسلوب التعجب مخالفاً لظاهر ما تقدم . .

وهنا : لابد للسامع من التعقل ، والتدبر ، فيحمل الجملة الدعائية على غير ظاهرها من الدعاء على المجيد ، حتى يتلاءم الموقف مع الإعجاب به

وهذا النوع من الأسلوب يدعو إلى تفكر ، وتدبر فيما يناسب المقام ، حتى يأتى التعبير ملائماً ، لإعجاب المتكلم ، ومزيد انفعاله بالشاعر المعجب

١٠ - مما ذكره ابن فارس من سنن العرب « الحذف ، والاختصار » ، وكذلك

الزيادة .

يقولون : « والله أَفْعَلُ ذَاكَ » تريد العرب : « لَا أَفْعَلُ » (١) .

وهذا الأسلوب يعينُ المقام على فهمه :

وقد جرت العرب على ذلك ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ ، وَأَوْصَالِي

والبيت من لامية امرئ القيس

تقول له من دخل عليها فى أول الليل : إنك فاضحى ، فالسُّمَارُ حَوْلَ

بيتى ،

فيقول لها : « . . . أَبْرَحُ قَاعِدًا . . . » يريد : لَا أَبْرَحُ قَاعِدًا ، ولو أصابنى

من ذلك تقطيع الرأس ، والأوصال ، ولا أبالى بشيء من ذلك ،

فقد حذف « لَا » النافية ، ولكنه أرادها فى المعنى ؛ لأن الحال ، والمقام

يتطلبها

وامرؤ القيس الذى حذف « لَا » النافية ، وأرادها ثابتة فى المعنى زادها فى

قوله :

لَا ، وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ
ويقول جار الله الزمخشري : « إِذْ خَالَ » لَا « النافية في فعل القسم مستفيض
في كلامهم ، وأشعارهم . . . » وَيَسُوقُ مُسْتَشْهِدًا ببيت امرئ القيس المتقدم .
. . . ويقول : « وفائدتها تأكيد القسم . . . » (١) .

وجرى الذكر الحكيم على سننهم حتى يأتوا به ، وتفتح له قلوبهم ، فقد جاء
« في الإمام » قول الله تعالى : « لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » « لَا أُقْسِمُ . . . » بغير ألف .
ودل ذلك على أنها قد تزداد لمعنى بلاغى ، كما قرئ « لَا أُقْسِمُ . . . » على أن
اللام لام الابتداء ، وأقسم خبر مبتدأ محذوف ، معناه : لَأَنَا أُقْسِمُ . . . » (٢) .
والمراد من كل ما تقدم :

- أن العرب تحذف للاختصار ، وهى تريد المحذوف ثابتا فى المعنى .
- وتزيد لمعنى بلاغى رفيع ، وهى لا تريد النفى . . .
وذلك : ثابت ، وموجود فى « لَا » النافية : محذوفة ، مرادة ، ومزيدة غير
مرادة

وكل ما تقدم ، وما يشبهه يحرك ذهن السامع ، ويقده بصيرته ، ويصفى
قريحته وصولا إلى المراد من الالتقاء التخاطبى ، ومن الفهم للأساليب الرفيعة . . .
وذكر ابن فارس للزيادة أمثلة نصطفى منها ما يلى :

١ - قال الله تعالى : ﴿ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ﴾ (٣) أى : يَبْقَى رَبُّكَ (جل ، وعز) .
وقال تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (٤) .
فجاء النفى على المثل تأديبا ؛ لأن معنى ذلك : أَنَّهُ الْوَاحِدُ ، الْأَحَدُ ، الذى لم
يلد ، ولم يولد ، ويم يكن له كفؤا أَحَدٌ . . .
والعرب عند المدح ، والتعظيم ، . . : تعظم المخاطب ، وتوقع النفى على
« المثل » الذى يستلزم النفى عن المعظم .
تقول العرب : « مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ » أى : أَنْتَ لَا تَبْخُلُ أى : إنك كريم . كما

(١) ٦٥٨/٤ الكشف .

(٢) ٦٥٩/٤ الكشف .

(٣) من الآية ٢٧ من سورة الرحمن .

(٤) من الآية ١١ من سورة الشورى .

يوقعون ذلك على الغير ، فيقولون : « غَيْرُكَ لَا يَجُودُ » أى : أنت تجود ، أى :
إنك جواد

وهذا ضرب من التعظيم دقيق المسلك ، رفيع القدر .

وما تقدم فى الزيادة فى الآيتين : من قبيل زيادة الأسماء .

والزيادة هنا - باعتبار - آخر - .

ولكنها فى البلاغة أصيلة تطلّبها الحال ، وإخراج الكلام على مُقْتَضَى

الحال . . .

ب - تقول العرب : « رَعُشْن » : للذى يرتعش ، و « شَدُقْم » : للواسع

الشّدق ، وطَرِمَّاح : للمفرط الطول

ومن وراء ذلك : المبالغة ، أو التقييح ، . . .

وذلك من قبيل الزيادة فى حروف الاسم . . .

كما يزدون فى حروف الفعل للمبالغة :

يقولون : فى « حَلَا الشَّيْءُ » إذا تَنَاهَتْ حلاوته فى الزيادة : « احْلُولَى » .

وكأنهم بهذه الزيادة يهدفون إلى الاختصار : فزيادة الحرف ، تغنى عن

الوصف ، الذى يوضح الزيادة المتناهية فى الحلاوة (١)

وهذا إن دل : فإنما يدل على التمكن الزائد فى اللغة : فهم يطلبون مرادهم

بشتى الطرائق المعجبة ، وابتكار وسائل ، تصل بهم إلى المطلوب . . .

١١ - يقول ابن فارس : ومن سنن العرب :

١ - ذكر الواحد ، والمراد الجمع :

تقول العرب للجماعة : « ضَيْفًا » .

وجاء القرآن الكريم على سنن لغتهم - لما تقدم :

قال الله تعالى : ﴿ وَنَبِّهْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ (٢) وهم جمع من الملائكة

الكرام (عليهم الصلاة والسلام) فجاء التعبير عنهم بكلمة « ضَيْف » المفردة ، والمراد

الجمع

(١) انظر ١/١٩٣ المزهري . . .

(٢) من الآية ٥١ من سورة الحجر .

ويقول جار الله فى كلمة « ضَيْف » فى سورة الذاريات : ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (١) :

« والضيف : للواحد ، والجماعة ، كالزَّوْم ، والصوم ؛ لأنه فى الأصل مصدر « ضَافَهُ » وكانوا اثنى عشر ملكا . . . (٢)

ويقول جار الله : « وجعلهم ضَيْفًا ؛ لأنهم كانوا فى صورة الضيف ، حيث أضافهم إبراهيم ، أو لأنهم كانوا فى حسبه كذلك (٣) .

وهذا لون من ألوان التصرف فى اللغة عجيب .

ب - تذكر العرب الجمع ، والمراد واحد ، أو اثنان :

قال الله تعالى : ﴿ إِنْ نَعَفُ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ نَعَذِّبْ طَائِفَةً ﴾ (٤) والمراد واحد .

ويقول الزمخشري - بعد أن ذكر أقوالا ، وقراءات . . . :

« . . . وقرئ إِنْ يَعْفُ عَنْ طَائِفَةٍ بِعَذِّبْ طَائِفَةً » على البناء للفاعل ، وهو : الله (عز وجل) (٥) .

وقال تعالى : ﴿ إِنَّا لِلَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ (٦) . والمنادى : واحد .

ويقول جار الله فى ذلك :

« . . والفعل ، وإن كان مسنداً إلى جميعهم فإنه يجوز أن يتولاه بعضهم ، وكان الباقون راضين ، فكأنهم تولوه جميعا . . . وذكرى أن الذى ناداه عينية بن حصن ، والأقرع بن حابس (٧) .

وجاء قوله تعالى : ﴿ فَتَادُوا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ ﴾ (٨) .

(١) من الآية ٢٤ من سورة الذاريات .

(٢) ٤٠١/١ . الكشاف .

(٣) ٤٠١/١ . الكشاف .

(٤) من الآية ٦٦ من سورة التوبة .

(٥) ٢٨٧/٢ . الكشاف .

(٦) من الآية ٤ من سورة الحجرات .

(٧) ٣٥٧/٤ . الكشاف .

(٨) من الآية ٢٩ من سورة القمر . . .

والمراد : نادى أثارار ثمود صاحبهم قُدْرًا بن سالف أُحيمر ثُمُود ، فتعاطى سيفه ، وعقر الناقة^(١) .

والمراد : بذلك واحد اجتراً على تعاطى الأمر العظيم . . .

وفى سورة « الشمس » : ﴿ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ﴾^(٢) .

وقبل ذلك : ﴿ إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا ﴾^(٣) والمراد : قُدْرًا بن سالف ، وهو واحد

ونسب الفعل إلى الجماعة : « فَقْدَار » بمباشرة العقر ، والباقون : بالتحريض عليه ، والرضا به . . .

وينبغي أن نفهم الأحكام فى ضوء ذلك ، وأن نعظم آيات الله تعالى ، وأن

نفكر فى مراميها ، ومقاصدها ، فالقرآن كتاب الحياة ، والأحياء . . .

والإعجاز فى مثل ذلك : أن الرضا بالجرم يجعل من أجرم شريكاً لمن باشر

الجرم . . .

والفقهاء : يقولون : تقتل الجماعة بالواحد : إذا اجتراً أحدهم عليه ، وهم

مدبرون معه ، راضون عن فعله ،

وجاء قول الله تعالى فى خطاب أُمى المؤمنين : عائشة ، وحفصة رضي الله عنهما ﴿ فَقَدْ

صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾^(٤) وهما قلبان

والتنصيص على على الاثنتين فى قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ

قُلُوبُكُمَا ﴾^(٥) وكذلك : ﴿ وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ ﴾^(٦) .

والثنية : تشير إلى : عائشة ، وحفصة^(٧)

وجمع القلوب : لعل فيه الإشارة إلى تعظيم الأمر بالنسبة للرسول العظيم ،

الذى يوقر ، ويعظم ، أو أن قلوباً أخرى تجترى على آخرين ، ويكون ذلك من قبيل

السنة السيئة ، فجمعت القلوب لضخامة الأمر ، ولما قد يمكن أن يترتب

عليه . . .

فأم المؤمنين قدوة ، وأُسوة .

(١) ٤٣٨/٤ الكشف .

(٢) من الآية ١٤ من سورة الشمس .

(٣) من الآية ١٢ من سورة الشمس .

(٤، ٥، ٦) من الآية ٤ من سورة التحريم .

(٧) انظر ٥٦٦/٤ الكشف .

ج - ومن سنن العرب التي أشار إليها الإمام ابن فارس : مخاطبة الواحد بلفظ الجمع ، فيقال للرجل العظيم : « انظروا في أمري » .
يقال هذا ؛ لأن الرجل العظيم يقول : نَحْنُ فَعَلْنَا كَذَا » : فعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب . . . (١)

ومن ذلك : وعلى هذا النهج جاء قول الله تعالى : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ (٢) .
ويقول الزمخشري : « خطاب الله بلفظ الجمع للتعظيم » (٣) .

وذكر الزمخشري مستشهدا لما تقدم بقول الشاعر :
فإن شئتُ حرمتُ النساءَ سنواكُمُ { وإن شئتُ لم أطعم نقاخًا ، ولا بُردًا }
وقول الشاعر :

ألاً فارحموني يا إلهَ محمدَ (٤) { فإن لم أكن أهلاً ، فأنت له أهل }
وقبل أن ننتقل إلى ملاحظة أخرى أحب أن أسجل ما يلي :

أولاً : القرآن الكريم - وهو كلام الله القديم - جرى على سنن العرب في مألوفهم ، وطرائق أساليبهم . . .

واللغة العربية : إلهام من الله تعالى ، الذي يهدي إلى الطيب من القول ، وقد هدَى اللاهجين باللغة العربية إلى أساليب ، وطرائق يعلم أزلاً أن القرآن الكريم ، يثبتها ، ويسير على منهاجها . . .

وذلك : للإعجاز ، وتأليف القلوب ، وجمعها عليه ، وقطع الطريق على المعاندين ، حتى لا يقولوا : إنه جاءنا بما لا إلف لنا به ، ولا عهد ، . . .
ثانياً : القرآن الكريم شاهد حق ، وصدق على اللغة ، فهو يشهد لها ، ويمنحها النماء ، والازدهار ، ويحفظها من أدواء اللغات الأخرى .

ثالثاً : في أساليب اللغة المنوعة ، والتي جرى الذكر الحكيم على سننها قطع لألسنة من يَهْرِفون بما لا يَعْرِفون ، ويغمزون على القرآن الكريم - حاشاه - وتعالى منزله عن خوضهم في باطلهم علواً ، كبيراً . . .
ولو أنهم درسوا اللغة دراسة ، واعية ، متأنية ، اللغة ، الصرف ، النحو ،

(١) ١٩٣/١ ، ١٩٤ المزهر .

(٢) من الآية ٩٩ من سورة المؤمنون .

(٣) ٢٠٢/٣ الكشف .

(٤) ٢٠٢/٣ الكشف .

علوم البلاغة ، آداب اللغة ، وطرائق البلغاء ، وعلموا أن القول ينفذ مالا تنفذ الإبر وانفتحت بصائرهم . . . لما ارتكبوا أخطاءهم الشائنة ، ولسجدوا لبلاغته ، كما فعل غيرهم ، ولقالوا ما قاله الأصدقاء فيه ، وما أنطق الله به الأعداء من التغنى بمحاسنه ، وسمو بلاغته . . .

رابعاً :

فى دراسة هذه الأساليب ، والوقوف على أنها على سنن العرب ، وطرائقهم ما يزيد المؤمنين إيماناً بوحى الله (عز وجل) وتنزيله ، وما يجعلهم يدحضون فرية المفتري ، وضلال الضال ، ويقولون عند كل معجزة « سبحان الله » !

١٢ - يقول العلامة ابن فارس :

« ومن سنن العرب : أن تخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب إلى الغائب ، أو تخاطب الغائب ، ثم تحوله إلى الشاهد . . . » وهو الالتفات ^(١) .
ويذكر ابن الأثير الجزرى الالتفات ، فيقول :
« وحقيقته : مأخوذة من التفات الإنسان عن يمينه ، وشماله ، فهو يقبل بوجهه تارة كذا ، وتارة كذا .

وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة ؛ لأنه ينتقل فيه من صيغة إلى صيغة كالانتقالات من خطاب حاجز إلى غائب ، أو من خطاب غائب إلى حاضر . . . » .

ويسمى - أيضاً شجاعة العربية

وقسم ابن الأثير الالتفات إلى أقسام ، وذكر كلام الزمخشري فيه . . . وضرب أمثلة ، . . نأخذها منها .

١ - الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ، كقوله تعالى فى سورة الفاتحة : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ إلى ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٢) .

هذا رجوع من الغيبة إلى الخطاب

وإنما عدل فيه من الغيبة إلى الخطاب ؛ لأن الحمد دون العبادة ، ألا تراك تحمد

(١) ١٩٤/١ المزهري .

(٢) من الآيات ١ إلى ٧ من سورة الفاتحة .

نظيرك ، ولا تعبده ، فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد ، لتوسطه مع الغيبة في الخبر ، فقال : الحمدُ لَكَ ، ولما صار إلى العبادة . ، وهى أقصى الطاعات قال ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ فخاطب بالعبادة إصرًا حًا بها ، وتقربا منه (عز اسمه) بالانتهاء إلى محدود منها وعلى نحو منها جاء آخر السورة أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ » (١) .

ب - وقال تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَّقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾ (٢) . « وإنما قيل : « لقد جئتم » وهو خطاب للحاضر ، بعد قوله : « وقالوا » . وهو خطاب للغائب ؛ لفائدة حسنة ، وهى : زيادة التسجيل عليهم بالجرأة على الله تعالى ، والتَّعَرُّضُ لخطئه ، وتنبيه لهم على عظم ما قالوه ، كأنه يخاطب قوماً حاضرين بين يديه ، منكرا عليهم ، ومُوبِّخًا لهم » (٣) .

وأتى بكثير من الأمثلة ، مع ذكر النكات ، واللطائف البلاغية (٤)

وهذا باب من البلاغة لا تنتهى لطائفة ، ولا تنفذ نكاته

١٣ - وذكر ابن فارس من سنن العرب أن تنسب الفعل إلى اثنين ، وهو

لأحدهما .

قال الله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ (٥) .

وإنما يخرجان من الملح ، لا العذب

وإلى الجماعة ، وهو لأحدهم ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذِ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾ (٦) .

والقاتل واحد

وهذا : مما يحرك الذهن إلى البحث فى العلم ، وتلمس القرائن ، ومسار

الأحداث

(١) ص ١٦٨ ، ١٦٩ المثل السائر - بتدبر

(٢) الآيتان ٨٧ ، ٨٨ من سورة مريم .

(٣) ص ١٦٩ المثل السائر .

(٤) انظر ص ١٦٩ إلى ١٧٣ المثل السائر .

(٥) الآيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ من سورة الرحمن .

(٦) من الآية ٧١ من سورة البقرة .

١٤ - ومن سنن العرب فى اللغة : أن تأتى بالمفعول بلفظ الفاعل : أى :

اسم المفعول بلفظ اسم الفاعل .

ولنأخذ مما ذكره « عيشة راضية » أى : مرضى بها ، أو عنها . . .

قال الله تعالى : ﴿ فَهُوَ فى عيشة راضية ﴾^(١) .

ويقول جار الله الزمخشري « راضية » : منسوبة إلى الرضا :

يريد جار الله : أنها ذات رضا ، وذلك من قبيل نقل « فاعل » إلى إفادة

النسب . . . « أو جعل الفعل لها مجازاً ، وهو لصاحبها »^(٢) .

ويريد جار الله أن يقول : إن معنى « راضية » ذات رضا ، من قبيل النسب

« بفَاعِل »^(٣) .

والأحتمال الثانى عنده أن تكون كلمة « راضية » من قبيل المجاز العقلى :

وهو يعود إلى الإسناد .

ويعرف الخطيب القزوينى المجاز العقلى فى إيضاحه ، فيقول :

وأما المجاز : فهو إسناد الفعل ، أو معناه إلى ملابس له بتأول . . .

« ولللفعل ملابسات شتى . . . » ويقول : « كقولهم فى المفعول به : عيشة

راضية ، وماء دافق ، وفى عكسه : سئل مُفْعَم ، وفى المصدر : شِعْر شاعر ، وفى

الزمان : نهاره صائم ، وليله قائم . . . »^(٤) .

ويكون اسم الفاعل « راضية » - على هذا من قبيل المجاز العقلى فقد أسند

الرضا إلى « عيشة » وهو فى الحقيقة إلى صاحبها . على سبيل المجاز العقلى

كما ذكر - بعد ذلك - أن العرب تصف الشيء بما يقع فيه : تقول « يوم

عاصفٌ ، وليلٌ نائمٌ ، ونهارٌ ساهرٌ » .

وهذا - أيضا من قبيل المجاز العقلى ، وقد ذكر ابن فارس الملابس : « بما يقع

فيه » ومحاولته فى ذلك : علّها قد أرسّت السفينة على بر المجاز العقلى لمن أتى

بعده .

١٥ - يقول ابن فارس : من سنّها : التوهم ، والإيهام .

(١) من الآية ٧ من سورة الحاقة .

(٢) ٦٠٢/٤ الكشف .

(٣) انظر كتابنا « النسب » فى النسب بغير ياء والنسب .

(٤) ١٠٧/١ إلى ١١٤ الإيضاح شرح ، وتعليق د. عبد المنعم خفاجى .

ويقول عن التفسير : أن يتوهم أحدهما شيئاً ، ثم يجعل ذلك كالحق^(١)

والناظر فى شعر العرب : يرى أنهم وقفوا بالديار سائلين ، ووقفوا على الرباع باكين ، وعلى الرسوم متأثرين : يذكرون الأيام الخوالى ، وتتوافد لديهم الذكريات الطبية ، والأنس بالأحباب ، والأصحاب . . .
وهذا اللون تراه منبثاً فى قصائدهم ، وأشعارهم ، ومرسوماً ، محفورا فى حنايا ضلوعهم . . .

وهم بذلك : إنما يحتفلون بذكرياتهم ، ولا ينسون إلفهم ، واللغة طيعة سهلة تمدهم بأعذب الأساليب ، واسمى العبارات وتتوافد عليهم ، أخصب الأخيصة

وتلك منيرة جليلة لأصحاب اللغة الذين يصلون الماضى بالحاضر ، ولغة التى اتسعت ، واستجابت لكل ذلك . . .

ولم تخل عصورهم من هذه الألوان ، وبخاصة عصور الفطرة النقية ، والسليقة المستقيمة

حتى عيب عليهم ذلك ، ممن يتسمون ، بالشعوبية ، أو يميلون إليها
وقد جاء على لسان حاقد من هؤلاء :

يَا رَبِّعُ شُفْلِكَ إِنِّي عَنْكَ فِى شُغْلٍ لَأَنَا قَتَى فَيْكَ - لَوْ تَدْرَى - وَلَا جَمَلَى
وقد وعى شعراء المهاجر أساليب القدامى ، وألبسوها ثياباً قشبية ، وخاطبوا البحار ، والأنهار ، والأشجار ، وغير ذلك ، وقدروا لها أذناً تسمع ، وقلباً يعى ، ولساناً يُجيب .

وجاءت قصائدهم فى ذلك ، وفيها العجب العاجب .
وهذا إن دلَّ فإنما يدل على سمو الخيال ، واستجابة اللغة

١٦ - فرقت العرب بين ضدين بحركة ، أو حرف :
ونذكر بعض أمثلة للتفريق بين ضدين بحركة :

تقول العرب : « فَلَانٌ صُرْعَةٌ » أى : قوى يصرع من يصارعه ، ويلقيه على

الأرض .

(١) ١٩٥/١ المزهر . . .

وجاء الحديث الشريف « لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ »^(١) أى : الذى يصرع
قرنه . . .

فإذا غيرت الحركة ، وقلت مثلاً « فَلَانَ صُرْعَةً » كان المعنى : أن الناس تصرعه
كثيراً ، لضعفه ، وفتور قوته . . .

وفى القرآن العظيم : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ ﴾^(٢) أى : هلاك لمن يعيب الناس
بقول أو بإشارة ، ويكثر من ذلك ، ويطعمهم فى أعراضهم ، ويغض منهم
وذلك يدل : على الدقة البالغة فى الضبط ، الذى يتوقف عليه إفادة المعنى
والترقية بين الضدين . . .

ويقول جار الله : « وبناء « فُعْلَةٌ » يدل على أن ذلك عادة منه . . . »^(٣) .
١٧ - ويشير ابن فارس إلى الكناية ، معبراً عن مضمونها بأن العرب تشير إلى
المعنى ، إشارة ، وتسمى إيماء ، دون التصريح .

تقول العرب : « طَوِيلُ النِّجَادِ » : يريدون : « طول الرجل »^(٤) .
ويجىء الخطيب القزوينى بعد ذلك ، فيعرف الكناية بقوله :

« . . لفظ أريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة معناه حينئذ »^(٥) . ويريد
القزوينى « بطول النِّجَادِ » : حمائل السيف : بأن المراد منه : طول القامة

والكفاية باب واسع من أبواب علم « البيان » .
وبذلك : يكون ابن فارس قد وضع الصوى على الطريق لمن جاء بعده ، ونال
بذلك شرف السبق . . .

ما تقدم ملحوظات : لحظت على ما ذكره العلامة ابن فارس ، ونقله عنه الإمام
السيوطى .

وقد ذكرنا ما تقدم من قبيل الملحوظات على بعض ما أورد العالم الجليل : ابن
فارس ، وسجله له السيوطى ، وتركنا بعض ملحوظات : اكتفاء بما ذكرنا ، وبعداً عن
التطويل ، أو لأن بعض الخصائص لها أشباه ، ونظائر فيما ذكرنا

(١) ١٧٩/٤ صفوة صحيح البخارى .

(٢) الآية الأولى من سورة الهمة .

(٣) ٧٩٥/٤ الكشف .

(٤) ١٩٦/١ المزهر .

(٥) ١٨٨/٥ الإيضاح بشرح د. خفاجى .

والقصد فى جميع ما تقدم :

١ - أن الله تعالى علم أزلا أن اللغة العربية هى لغة أكرم رسله ، وأشرف كتبه ، فصنعها على عينه ، وألهم اللاهجين بها الدقة فى النطق بها ، ومنحهم دُرْبَةَ اللسان ، ودَرَابَةَ النطق ، ووضعهم فى بيئة تيسر لهم ذلك ، وهياً لهم من أسباب التباعد فى أول الأمر ، والتقارب ، والالتقاء بعد ذلك مما صفّى اللغة ، وألبسها ثيابا من الجلال ، والخفة ، والعذوبة ، والجمال

ولم يجعلهم فى عزلة عن الأمم الأخرى ، فأعطوها ، وأخذوا منها ، مع صقل ما أخذوا ، وتطويعه للسانهم الذلق ، وما اعتاد عليه سمعهم من عذوبة النغم ، والجرس

٢ - اللغة العربية : لا يجيدها نطقاً إلا من حفظ الكتاب المنزل بها ، ليعتاد النطق السليم ، والسر المحكم وفق دروبه فى البلاغة ، ومسالكه فى الفصاحة ، وكلماته المنتقاة .

ولا يجيد فهم خصائصها إلا من درس علوم اللغة : من نحو ، وصرف ، ولغة ، وأدب ، وبلاغة ، وعروض . . . وغير ذلك ، وصبر وصابر ، وعاش معها عيشة الملازم ، المرافق ، وفتح عقله ، وقلبه لمسالكها ، ودروبها فى الأداء ، والتعبير

ولا يستطيع الحكم عليها إلا من نبغ فيما تقدم ، وتبحر فى الخصائص ، ووقف على الأشباه ، والنظائر

والقرآن الكريم شاهد صدق لها ، وجرى على سنّها ، وعلى إلف العرب فى فنون القول ، وهو فى الذورة ، والسنام من الفصاحة ، والبلاغة ، وفى دقة المرمى ، وإصابة الهدف ، وسلامة الغاية ، وعدالة الحكم ، وسلامة المنهج ﴿ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ (١) ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (٢) .
والسؤال الذى يطرح نفسه هنا :

هل يستطيع مستشرق ، تخصص فى بلده الأصلية فى فرع من فروع العلم الدنيوى : ﴿ يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (٣) ورغب فى دراسة الديانات ، أو

(١) من الآية ٤٢ من سورة فصلت .

(٢) من الآية ٨٢ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٧ من سورة الروم .

اللغة العربية ، أو غير ذلك ؛ لحاجة فى نفس يعقوب وقد أنفق الوقت الطويل ،
والجهد المضنى فى الحصول على درجته العلمية ، التى طمع بعدها فى دراسة اللغة
العربية ، أو غيرها

مع ما يحمله من حقد أسود على العرب كأمة لها تاريخها العريق ، وحضارتها
التى أثرت فى حضارة الكون كله ، وكأمة قادت ، وسادت ، وعلمت ، ونشرت
الخير ، والحق ، والعدل بما أمدّها الله تعالى من كتاب محكم ، لا يأتيه الباطل من
بين يديه ، ولا من خلفه ، ومن رسول ، خاتم الأنبياء ، والمرسلين ، ما ينطق عن
الهُوى ، وسنته وحى يُوحى

هل يستطيع ذلك المستشرق أن يحيط علماً باللغة ، ودقائقها ، وهو فى خريف
العمر ، وهو يتميز غيظاً على العرب ، والإسلام ، والمسلمين . . . ؟
والجواب عن هذا : لا ، لأنه لم يملك الصفاء ، والقدرة ، والوقت الكافى ،
واللسان الذى تربى على موائد اللغة العربية . . .

وإنه بذلك : ولما فى قلبه قد يطلع على الخاصية الفائقة ، والحسنة الطيبة ،
فيلهج لسانه عائباً بالباطل ، وغامزاً ، مدلاً على جهله . . .
ولو رجع إل « أساليب العربية ، وسننها ، وخصائص اللغة ، ومزاياها لصار
مادحاً ، مطرياً ، متغنياً بالمحاسن ، فرحاً للوقوف عليها ، مستريحاً لنظافة قلبه من
الحقد الأسود ، والبغض البغيض . . .

وفى هذا المقام نقول : إِنَّ ظَلَمَ ذَوِى الْقُرْبَى ، مَن يَقْلُدُونَهُ تَقْلِيداً أَعْمَى ،
ويرددون صوته ترديد بباغات من بنى جلدتنا أشد مضاضة (هدى الله الجميع) .
وفى هذا المقام يجمل قول القائل : ومن يك ذافم ، مُرّيه ، مريض : يجد
مرآبه الماء الزُّلَّالاً .

وقول آخر :

وَكُمُّ عَائِبٍ قَوْلًا صَمِيمًا وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السُّقِيمِ

وقول آخر :

وما ضرَّ الورودَ ، وما علَّيها إذا المُرْكُومُ لم ينسَم شَذَاها
ونقول لمن يقلده : ولهما معاً . . . ولكل عائب . . .
كنا طح صخرةً يومًا ، ليوهنَّها : فلم يضرَّها ، وأوهى قَوْنَهُ الْوَعْلُ .

* * *

التَّعْرِيبُ

وهو المقصود الأهم لنا ، وصولاً به إلى المعرب في القرآن الكريم :
فنقول :

التَّعْرِيبُ :

يعرفه علماء اللغة : بأنه نطق العرب باللفظ الأعجمي ، الموضوع لمعنى فى غير لغة العرب ، على منهاج نطق العرب بالكلمات العربية ، من أجل الدلالة على ذلك المعنى^(١) .

ويقال : إن أمة العرب : عربته ، وأعرَبته .

والتعريب من الظواهر الطبيعية فى اللغات ، والاجتماع البشرى :

أما بالنسبة لأمة العرب : فإنها كانت أمة قليلة موارد الرزق ، وكانت تعتمد على تجود به السماء ، فتهتز به الأرض ، وتربو ، وتنبت الكأ ، والمرعى ، الذى تعيش عليه أنعامهم ، ومن أصوافها ، وأوبارها ، وأشعارها أثاثاً ، ومتاعاً لهم .

ومن لحومها ، وألبانها ، طعاماً وشراباً ، وعلى صحاريها المترامية الأطراف مسارح لهو ، ومغانى إقامة ، وانتقال ، ونجعة ، وأماكن فروسية ، وصيد ، . .
وأمة كهذه الأمة تحتاج إلى الأمم المجاورة فى كل شىء تقتضيه الحياة ، وتتطلبه الزينة ، ويحتاج إليه الأثاث ، والرياش . . .

ومن عظمة الله (عز وجل) توزيع الهبات ، والعطايا ، والأرزاق على أهل الأرض ، فما تجود به أرض قد تشح به أخرى ، وما يكثر فى بلد قد يقل فى آخر ، . . .

حتى تتعاون الشعوب ، وتحقق قول الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾^(٢) والتعارف مدعاة للتعاون ، وتبادل المنافع ، وتداول المصنوعات ، والحصلات ، . . . وغير ذلك . . .

وقد كان لابد لأمة العرب من تبادل المنافع ، والمصنوعات ، وبخاصة أنها كانت تنفر من الصناعات ، وتزديرها . . .
كان لابد لها من تبادل المنافع مع الفرس ، والروم ؛ لسيطرة الفرس على

(١) انظر ١٥٩/١ المزهرة .

(٢) من الآية ١٣ من سورة الحجرات .

العراق ، والروم على بعض الشام ، وإقامة دولتى الغساسنة ، والمناذرة ، وكانت تستورد ما تجود به هذه البلاد ، وكانت وثيقة الاتصال بالحبشة ومصر ، والهند وغيرها

فقد كانت تعتمد على جلب البضائع من بلاد فارس ، والروم ، والحبشة ، ومصر ، والهند ، وغيرها .

نظرا لقلّة زُرُوعها ، وفقرها فى الصناعة ، واعتمادها على تلك الشعوب لكل ما ملزم لمعيشة الترف ، والتعميم .

ومن ذلك : كان أغلب ما يجلب إلى البلاد العربية من التجارة ، هو : أثاث البيوت ، وآتيها ، والملابس ، والعقاقير ، وأصناف العطر ، والتوابل وغير ذلك : مما تتطلبه الحياة

وهذه الأشياء الواردة إلى الأمة العربية لم تكن لها أسماء عربية ، يمكن أن تعرف بها

لهذا : اضطرت الأمة العربيّة أن تأخذ الواردات بأسمائها الموضوعّة لها فى لغات أعمها

لكن هذا الأخذ إنما تم بعد الصقل ، والتهذيب ، والتشذيب ، وأن تضع عليها بصماتها ، ثم تدمجها فى لغتها العربية ، وتستعملها استعمال كلماتها الأصلية . وبهذا تكون أمة العرب قد امتلكت كلماتها الموضوعية لمعانيها فى لغتها ، كما امتلكت الكلمات التى وردت إليها من أمم أخرى بعد الصقل ، والتهذيب ، والإخضاع للسانها ، وذوقها

وقد كان التعريب وسيلة من الوسائل التى نمت بها اللغة العربية ، وكثرت به مفرداتها

ومن ذلك : قد استطاعت أمة العرب ، وصارت قادرة على التعبير عن كل الأغراض ، التى ترمى إليها فى حياتها ، وتحتاج إليها فى شتى شؤونها

ويستوى فى التعبير الأداء باللغة الأصلية ، وبما وفد على اللغة بسبب التعريب ، الذى اقتضته ضرورات الحياة ، والوجود ، والتحضّر

وقد كان لدخول اليهودية فى بلاد العرب : فى اليمن ، وما حول يثرب ، وخيبر وتبوك وغير ذلك .

وكذلك النصرانية التى انتشرت فى شمال الشام ، وتغلب وغير ذلك من

التأثير فى لغة العرب بالتعريب ، وذلك : فى التعاليم ، والآداب ، وغير ذلك ، مما أضفى على اللغة العربية اتساعا ، ونمى ألفاظها نماء . . .

ومن أجل ذلك كله :

كان التعريب رافداً عظيماً أمدَّ اللغة العربية بالشىء الكثير

والتعريب لم يكن قاصراً على الحاجة الماسة إليه ، تلبية لجلب البضائع ، والمنافع ، . . .

وإنما قربت إلى اللغة ألفاظ أعجمية بسبب السفارة ، أو الوفادة ، أو الانتجاع ، وعرفت فى اللغة العربية . . . وكانت تستعمل استعمال ألفاظ اللغة العربية

وذلك فى مثل الآتى :

أ - تطف الرسول الأمين ، مع صاحبه الكريم : أبى هريرة رضي الله عنه حينما قال له : « شكّم درد » ؟ أى : هل وجع بطنك ؟

ب - وقد كان الأعشى يفد على ملوك المناذرة ، وكذلك فعل غيره من الشعراء . . .

وحملوا كلمات أعجمية ، دخلت على اللغة العربية ، كقول الأعشى :

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِيمَنْهَا إِبْرِيْقُ

ج - قد يكون اللفظ الأعجمى أخف ، وأرشق من نظيره العربى .

وبذلك : تستعمل الكلمة الأعجمية ؛ لرشاققتها ، وخفتها ، وتُهجَر الكلمة العربية ؛ لعدم اتصافها بالرشاقة ، والخفة

وبذلك : غلب اللفظ الأعجمى فى الاستعمال ، وأهمل نظيره العربى .

ومن أمثلة ذلك :

اللفظ الأعجمى المذكور	نظيره اللفظ العربى ، المهجور
النَّرجس	وكانت تطلق عليه لغة العرب « العَبْهر » .
المسك	وكانت العرب تطلق عليه « المَشْمُوم » .
التَوْت	وكانت العرب تطلق عليه « الفَرْصَاد » .
الباذنجان	وقد سمته العرب « الحَدَج » .
الهَاوِن	المسمّى فى العربية « المَهْرَاس » .
الطاجن	وقد أطلقت عليه العرب « المقل » .

اللفظ الأعجمي المذكور	نظيره اللفظ العربي المهجور .
الإبريق الديْدَبان الرُّصاص	وقد كان معروفًا لدى العرب « بالناموره » . المسمَّى عند العرب « بِالْعَيْن » . الذي عرف عند العرب « بالصَّرْفَان » .

وهذا يدلنا : على ما اتسمت به اللغة العربية من سَعَة الصدر ، ورحابته ، لكل ما خف على السمع ، وعَدَب في النطق ، وكان له جرس طيِّب
دون تعصب لما هو عربي ، وازدراء لغير العربي .
وكذلك يدلنا : على تقبل اللاهجين باللغة العربية لكل ما من شأنه أن يضيف على اللغة العربية : رشاقة ، وخفة روح ، وجمال نغم ، وانسجام حروف ،

ولا عجب ، فذلك إلهام الله (عز وجل) لهم ؛ لأنها لغة الكتاب المحفوظ ،
والسُّنة المطهرة ، ولغة أهل الجنة في دار الخلود
التعريب وطبائع الأشياء :

سبحان الله العظيم القائل ﴿ وَاختَلَفُ أَلْسِنَتُكُمْ وَأَلْوَانُكُمْ ﴾ (١) :
فاللسان العربي : الذي اعتاد النطق بالكلمات العربية يتعذر عليه النطق
بالكلمات الأعجمية ، على وجه الصحة ، ودقة النطق
ومثل ذلك : يتعذر على الذين لا يعرفون الكلمات الأوروبية النطق بها نطقاً
دقيقاً ، سليماً ، صحيحاً

من أجل ذلك : صار ضربةً لأزيم ، أولاً زب على أمة العرب أن تحدث بأكثر
الكلمات التي تتفوه بها ، وتعربها ضرباً من التغيير .
ونضرب لذلك أمثلة فيما يلي :

١ - تعوض من الحرف الأعجمي ، الذي لا يوجد في لغتها حرفاً عربياً ،
قريباً منه في المخرج - في الأعم الأغلب - ويندر أن تعوض حرفاً بعيداً منه في
المخرج .

(١) من الآية ٢٢ من سورة الروم .

ولعلَّ السبب في ذلك صعوبة نطقها لهذا الحرف ، وصيانة لغة العرب من أن يدخل فيها ما ليس منها

وذلك مثل : فرند السَّيف ، ويرند السَّيف .

٢ - قد تبدل من غير داع للإبدال ، نحو : إسماعيل ، وسراويل ، ودست بدلا من : إسمائيل ، وشراويل ، ودشت . . .

ونقل السيوطي عن أبي حيان^(١) في الارتشاف :

الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام :

قسم غيرته العرب ، وألحقته بكلامه ، فحكم أبنيته في إعتبار الأصل ، والزائد ، والوزن : حكم الأسماء العربية .

نحو : « درهم ، وبهرج » .

وقسم غيرته ، ولم تلحقه بأبنية كلامها ، فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله ، نحو : « أجر . . . » .

وقسم تركوه غير مغير : فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يعد منها ، وما ألحقوه بها عدَّ منها .

مثال الأول : « خرَّاسان » لا يثبت به « فعَّالان » .

ومثال الثاني : « خرَّم » ألحق « بسلم » و « كركم » ألحق « بقمقم »^(٢) .

ما تعرف به عجمة الكلمة :

تعرف عجمة بوجوه :

١ - النقل عن أئمة اللغة : بأن الكلمة أعجمية .

(١) أبو حيان :

محمد بن يوسف . . . أثير الدين ، أبو حيان الأندلسي ، الغرناطي . . .

النُّفْزَى : نسبة إلى نفْزَة : قبيلة من البربر ، نحوى ، ولغوي ، ومفسره ، ومحدثه ، ومؤرخه ، وأدبيه . . . ولد سنة ٦٥٤ هـ ، أخذ القراءات عن ابن الطباع ، والعربية عن كثيرين ، . . . وبمصر عن البهاء : ابن النحاس ، وجماعة ، وتقدم في النحو . . . وسمع من أربعمائة وخمسين شيخا . . . وأخذ عنه أكابر عصره ، وتقدَّموا في حياته . . . وصار تلامذته شيوخا في حياته ، صنَّف كثيرا . . . مات سنة ٧٤٥ هـ .

(البغية ١/ ٢٨٠ - ٢٨٥)

(٢) ١٥٩/١ ، ١٦٠ الزهر

٢ - الخروج عن الأوزان العربية ، نحو : « إِبْرِيم » لفقد ذلك فى أوزان الأسماء العربية .

٣ - أن يكون أوله نون ، ثم راء ، نحو « نَرْجِس »

٤ - أن يكون آخر الاسم زائياً بعد دال ، نحو : « مَهْدَز » .

٥ - أن يجتمع فى الاسم الصاد ، والجيم ، نحو : « الصَّوْلَجَان ،

والجص » .

٦ - أن يجتمع فيه الجيم ، والقاف ، نحو : « المنْجَبِق » .

٧ - أن يكون خماسياً ، ورباعياً عارياً عن حروف الزَّلَاقَة ، وهى هجاء : « مُرُّ

بَنْفَل » (١) .

والكلمة المعربة : لا يخرجها عن أصلها الأعجمى مشاركتها لكلمة عربية فى

الحروف فكلمة « سكر » المشاركة « لسكر النهر » : سده .

وقد أخذ منها ﴿ سَكَّرَتْ أَبْصَارُنَا ﴾ (٢) .

وكلمة « آدَم » لا يضرها أصلها ، ويحط من قدر الكلام الذى يحتوى عليها ؛

لأن تداول العرب لها قد أكسبها مسحة عربية صيرتها فى مستوى الألفاظ العريقة فى

عريبتها .

ومن ذلك يمكننا أن نقول فى - اطمئنان : إن احتواء القرآن الكريم ، والسنة

النبوية المطهرة على كلمات معربة لا يكون قادحاً فى عريبتها ، بل تلك طبائع

الأشياء : ترد الكلمة المعربة فى نهر اللغة العربية الصافى ، وتخضع لسنن العربية فى

النطق ، وتكون مملوكة للغة العربية ، ملكية كملكيته لكلماتها العربية فهى

أعجمية المنشأ ، عربية المآل

والكلمات المعربة التى وردت فى اللغة العربية ، وصارت ملكاً لها ، وضمتها

قواميس اللغة ، ومعجماتها يصعب تحديد بلدها الذى نشأت فيه ، واستعملت ،

وشاعت على وجه الدقة ، والتحديد

فقد تكون اسم نبت ، أو شجر ، أو حيوان ، أو طير ، أو دواء ، أو عطر ،

أو أثاث ، أو غير ذلك

(١) انظر ١٦٠ / ١ المزهري .

(٢) من الآية ١٥ من سورة الحجر .

ويمكن وضع ضوابط ، تقربنا من التحديد :

فإن عرف أنها كانت تأتي من فارس ألحقت أسماؤها بالمعرب من الفارسية ، وإن تبين أنها كانت تجيء من الهند ألحقت أسماؤها بالمعرب من الهندية ، وإن كانت تأتي من جهتين صح إلحاق أسماؤها بإحدى لغتي هاتين الجهتين ، مع مراعاة تقدم لغة البلاد ، التي هي أكثر إصداراً لها إلى أمتنا العربية

وتذكر طرفاً من ألفاظ غيرها اللسان العربي على سبيل التمثيل فيما يلي :

١ - « المهندز » : الذى يقدر مجارى القنى ، والأبنية معرب ، وصبروا زايه سيناً ، فقالوا : « المهندس » ؛ لأنه ليس فى كلام زاي قبلها دال .

٢ - « إشمائيل » الهمزة ، والعين حلفتان ، ولذلك تم البدل ، فقالوا : « إسماعيل » .

٣ - « التوت » لفظة أعجمية معربة ، وأصلها فى اللسان الأعجمي « توث وتوز » :

فتم الإبدال (١)

وسر ذلك : الوصول إلى خفة النطق ، وحماية اللغة العربية مما يخالف طبيعتها

وعلينا أن نعرض - بعد ما تقدم - كلمات ، تكون كالشواهد لما تقدم ، وقبل ذلك نقول :

ما أعظم الله (عز وجل) القائل ! : ﴿ وَأَخْتَلَفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ﴾ (٢) .
وذلك : يدل على القدرة القادرة ، والإلهام للاهجين .

١ - أسماء : فارسياتها منسية ، وعربياتها محكية ، مستعملة :
من ذلك : الكف - . . . البزاز . . . الأمير . . . الخليفة . . . الحلال . . .
الحرام . . . الغالية . . . الفاختة . . . القُمرى . . . النبيل . . . اللطيف . . .
ب - أسماء عربية ، يتعذر وجود فارسية أكثرها :

من ذلك : الزكاة . . . الحج . . . القرآن . . . الضريع . . .
السلسيل . . . الزقوم . . . التسنيم . . . منكر ، ونكير . . .

(١) انظر ١/١٦١ ، ١٦٢ المزهر .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الروم .

ج - أسماء قائمة فى لغة العرب ، والفرس على لفظ واحد :
التُّور . . . الخُمير - . . . الدِّين - الكُنْز . . . ، الدِّنْيَار . . . الدَّرْهَم . . .
د - أسماء فارسية تفردت بها الفرس ، دون العرب ، فاضطرت العرب إلى

تعريبها . . . ، أو تركها كما هى :

من ذلك فى الأوانى :

الكُوز - الإبريق - الطَّسْت - الخوان - الطَّبَق - القَصْعة . . .

وفى الملابس :

الخز - الدِّبَّاج - السُّنْدُس - السَّنْجَاب . . .

وفى الجواهر :

اليَاقُوت . . . الفِيرُوزج . . . البِجَاد . . . البلُّور . . .

ومن ألوان الطبخ :

الطَّباهج . . . الخَامِير . . . الرَّوْذَق . . .

ومن الحلوى :

الفالودَج . . . الجَوْز يَنْج . . . اللوزينج . . .

ومن الأشربة :

الجلَّاب . . . الجُلْنَجِين . . . (١)

ومن الأفاويه :

الدَّار صِينِي - الفُلْفُل ، الكَرَوْبَاء - القِرْقَة ، الزَّنْجِيل ، الحُولَنْجَان . . .

ومن الرِّياحين :

النَّرجس ، البنفسج ، النَّسْرِين ، السُّوسَن ، اليَاسَمِين . . .

ومن الطيب :

المِسْك - العنبر - الكافور - الصَّنَدَل - القَرْنَفَل . . .

هـ - كلمات : نسبها بعض أئمة اللغة إلى الرومية :

من ذلك :

الفَرْدُوس : البُسْتَان ، القِسْطَاس : المِيزَان ، السَّجَنْجَل : المرأة ، البطاقة :

رقعة فيها رقم المتاع ، القرسطون : القَبَان ، . . .

(١) انظر ص ٣١٤ إلى ٣١٧ فقه اللغة للثعالبي .

القَسْطَل : الغبار ، البَطْرِيق : القائد ، التَّرْيَاق : دواء السموم . . . (١).

مما تقدم يثبت لنا صحة ما يلى :

- أخذ اللغات بعضها من بعض .

- لا مانع من وقوع الحافر على الحافر - كما يقال :

بمعنى أن تتفق لغتان ، أو أكثر على استعمال بعض الكلمات بمعنى واحد .

- أكثر الأمم التى أخذت عنها اللغة العربية ، وعربت منها : الأمم التى

ارتبطت بها بروابط المجاورة ، أو المتاجرة ، أو أى لون من ألوان الارتباط . . .

- للدين أثره البالغ فى النفوس ، وللأمم التى بعث إليها رسول ، ونزل عليه

كتاب سماوى أثرت فى اللغة العربية ، على حسب الأمكنة ، والانتشار ، والعناية

بنشر التعاليم الدينية . . .

- لا توجد لغة نقية تمام النقاء ، مادامت تختلط بغيرها ، لدواعى « التَّعَاوُن ،

أو تبادل المنافع ، أو الارتحال ، أو غير ذلك . . .

- للاختلاط كبير الأثر فى نمو اللغات ، وغربلتها ، وبقاء الأصلح من

الكلمات ، وتلك سنة الحياة وقانونها : البقاء للأصلح .

- سأل على رضي الله عنه شُرَيْحاً القاضى مسألة ، فأجاب بالصَّوَاب ، فقال له :

« قَالُونَ » أى : أَصَبْتَ - باللغة الرومية . . . (٢)

* * *

(١) انظر ص ٣١٨ ، ٣١٩ فقه اللغة للثعالبي .

(٢) انظر ص ٣١٨ ، ٣١٩ فقه اللغة للثعالبي .

القرآن الكريم ، والتعريب

اختلف الأئمة في وقوع المعرب في القرآن الكريم .

ونعرض آراءهم على النحو التالي :

الأكثرين :

وفي مقدمتهم : الإمام الشافعي رحمته الله ، وابن جرير ، أبو عبيدة^(١) ، والقاضي

أبو بكر ، وابن فارس ،

فقد ذهب هؤلاء على عدم وقوع المعرب في القرآن الكريم .

واستدل هؤلاء العظماء بقوله تعالى : ﴿ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾^(٢) وبقوله تعالى :

﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴾^(٣) .

وقد شدد الإمام الشافعي النكير على القائل بوقوع المعرب في القرآن الكريم .

ومن قول أبي عبيدة ، الذي نقله السيوطي : ﴿ إِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانٍ

عَرَبِيٍّ ، مُبِينٍ ﴾ .

فمن زعم أن فيه غير ذلك ، فقد أعظم القول ، ومن زعم « كَذَابًا ﴾

بالنبطية ، فقد أكبر القول^(٤) .

وقال ابن أوس : « لو كان فيه من لغة غير العرب لتوهم متوهم أن العرب إنما

عجزت عن الإتيان بمثله ؛ لأنه أتى بلغات ، لا يعرفونها »^(٥) .

وقال ابن جرير : « ما ورد عن ابن عباس ، وغيره من تفسير ألفاظ القرآن أنها

(١) أبو عبيدة :

هو معمر بن المثنى ، والتميمي ، النحوي قيل : لم يكن في زمانه أعلم منه ،

كان عالما بالشعر ، والغريب ، واللغة ، والأخبار ، والأنساب ألف ما يقرب من مائتي

مصنف .

مات سنة ٢١٠ هـ .

(٢) من الآية ٣ من سورة الزخرف .

(٣) من الآية ٤٤ من سورة فُصِّلَتْ .

(٤) ٢٣١ / ١ الإتيان في علوم القرآن .

(٥) ٢٣١ / ١ الإتيان في علوم القرآن .

بالفارسية ، والحبشية ، والنبطية ، أو نحو ذلك إنما اتفق فيها توارد اللغات .
فتكلمت بها العرب ، والفرس ، والحبشة بلفظ واحد «(١)» .

وذهب آخرون :

إلى أن العرب العاربة ، الذين نزل القرآن بلغتهم ، قد كانت لهم مخالطة لسائر
اللسنة في أسفارهم ، فعلمت من لغاتهم ألفاظ ، غيرت بعضها بالنقص من
حروفها ، واستعملتها في أشعارها ، ومحاوراتها ، حتى جرت مجرى العربى
الفصيح ، وصارت ملكاً لها ، ووقع بها البيان .
وعلى هذا الحد نزل القرآن «(٢)» .

والقول الثانى خلى بالنظر إليه .

ويمكن توجيه كلام المانعين : على معنى أن القرآن أخذ ألفاظاً من لغات أخرى ،
غير عربية ، على ما هى عليه ، دون أن يستعملها اللسان العربى ، وأن يضع عليها
بصماته .

ولكننا إذا قلنا :

إن اللفظ الأعجمى ورد إلى اللغة العربية وروداً طبيعياً للأسباب ، والدوافع
التي أشرنا إليها سابقاً ، وخضع هذا اللفظ للنطق العربى ، وغيرت فيه العرب بما وأَمَّ
نطقها ، وضمته إلى حصيلة ألفاظها ، وصار ملكاً لها ، كاللفظ العربى تماماً .
وقد نزل القرآن الكريم مشتملاً على النوعين : العربى الأصيل ، والمعرَّب ،
الذى صار ملكاً للسان العربى ، بعد قبوله ، وإحداث التغيير فيه ، وإخضاعه للنطق
العربى الأصيل .

وهذا الذى يمكن أن نحمل كلام المانعين عليه

ولعلمهم لا يرون بأساً فى ذلك ، ولا تنقصه أدلتهم

وغير خاف علينا الدافع الخفى وراء هذا المنع من هؤلاء المانعين .

فهم يحيطون الذكر الحكيم بسياج منى من الجلال ، وغيروهم على لغته فى
استغنائها عن غيرها من اللغات الأخرى .

(١) ٢٣١/١ الإتيان فى علوم القرآن .

(٢) ٢٣١/١ ، ٢٣٢ الإتيان فى علوم القرآن .

وقال آخرون : كل ألفاظ القرآن عربية صرفة ، ولكن لغة العرب متسعة جدًا ، ولا يبعد أن تخفى على الأكابر الجلّة .

وقد خفى على ابن عباس رضي الله عنه معني ﴿ فَأَطِرَ ﴾ ، ويستشهدون بقول الشافعي رضي الله عنه في الرسالة : « لا يحيط باللغة إلا نبي » ^(١) .

وذهب آخرون :

إلى وقوع المعرب في القرآن الكريم .

وأجاب المجيزون عن أدلة المانعين ، فقالوا :

« إن قول الله تعالى : ﴿ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ لا يخرجها عن عروبتها ووقوع لفظة غير

عربية ، كالقصيدة الفارسية - مثلاً - لا يخرجها عن فارسيتها ووقوع لفظة عربية فيها .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ أَعْجَمِي وَعَرَبِي ﴾ ؟ : بأن المعنى من السياق :

أَكَلَامٌ أَعْجَمِي ، ومخاطب عربي ؟

كما استدلوا باتفاق النحاة على أن منع صرف نحو « إبراهيم » للعلمية ،

والعجمة .

والنحاة لا يتفقون إلا على ما كان صوابا .

والدليل النحوي يمكن رده : بأن الأعلام ليس محل خلاف .

فالكلام في غيرها موجه بأنه : إذا اتفق على وقوع الأعلام ، فلا مانع من

وقوع الأجناس ^(٢) .

ويذكر السيوطي : في هذا الصدد - ويصفه بأنه أقوى ما رآه لوقوع المعرب في

القرآن الكريم .

وما أخرجه ابن جرير بسند صحيح عن أبي ميسرة : التابعي الجليل ، قال :

« فِي الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ لِسَانٍ » ^(٣) .

ويذكر - كذلك - : أن ما تقدم روى مثله سعيد بن جبّير ، ووهب بن منبه .

وأصحاب هذا الرأي يذكرون الحكمة في وقوع المعرب في القرآن الكريم ،

على النحو التالي :

(١) ٢٣٢ / ١ الإتيان في علوم القرآن .

(٢) انظر ١٣٢ / ١ الإتيان في علوم القرآن .

(٣) ٢٣٢ / ١ الإتيان في علوم القرآن .

١ - حوى الذكر الحكيم من علوم الأولين ، والآخرين وذلك يتطلب الإشارة إلى أنواع اللغات ، والألسن ، ليتم إحاطته بكل شيء ، فاختير له من كل لغة أعذبها ، وأخفها ، وأكثرها استعمالاً

٢ - الرسول العظيم مرسل إلى الخلق كافة ، ورسالته عامة ، شاملة ، لا بد لكمال بلوغ الرسالة من أن يكون الكتاب المنزل عليه فيه من كل لسان وإن كان أصله بلغته هو .

٣ - رَغِبَ الله تعالى عباده فى الطاعة ، ووعدهم عليها الجنة ، وفيها من المطاعم ، والمشارب ، والملابس ما ليس له نظير فى لغة العرب .

وقد كانوا يسمعون ببعض ذلك فى لغات أخرى كالفرس مثلاً ، فاشتمل الذكر الحكيم على شيء من ذلك .

٤ - كلمة « استَبْرَقَ » - مثلاً - يجب على كل فصيح أن يتكلم بها فى موضعها ؛ لأنه لا يجد فى لغة العرب ما يقوم مقامها .

وأى فصاحة أبلغ من ألا يوجد غير اللفظ المعرَّب ، الذى يؤدى المعنى ، ويكون مستقراً فى موضعه ؟

ويثلج الصدر فى هذا المقام ما قاله العالم اللغوى : أَبُو عُبَيْدٍ^(١) : القاسم بن سلام بعد أن عرض القول بالوقوع من الفقهاء ، والمنع من أهل العربية .

والصواب عندى :

مذهب فيه تصديق القولين جميعاً :

وذلك : أن هذه الأحرف : أصولها أعجمية ، كما قال الفقهاء ، لكنها وقعت للعرب ، فعربت بها بألسنتها ، وحولتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها ، فصارت عربية .

(١) أبو عبيد :

هو أبو عبيد : القاسم بن سلام .

كان أبوه عبداً رومياً لرجل من هراة ، فاشتغل أبو عبيد بالحديث ، واللغة ، ثم الأدب ، والفقه

وكان ذا دين ، وحسن سيرة ، متفنناً فى العلوم ، حسن الرواية ، صحيح النقل
روى الناس من كتبه المصنفة بضعة ، وعشرين كتاباً ، وكان من قوامى الليل مات سنة ٢٢٤هـ . بمكة المكرمة .

ثم نزل القرآن ، وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب .
فمن قال : إنها عربية فهو صادق ، ومن قال : عجمية فصادق^(١) .
ويقول السيوطي :

ومال إلى هذا القول الجواليقي ، وابن الجوزي ، وآخرون^(٢) .
وهذا هو القول الجدير بالقبول ، والخليق بأن يوصف بالنظرة السليمة ،
والجديرة بالارتياح إليها .

ومن الذين رأوا وقوع المعرب في القرآن الكريم السيوطي .
وقد قال :

قد أفردت في هذا النوع كتابا سميته : « المهذب فيما وقع في القرآن من
المعرب »^(٣) .

ثم قال :

« وهذا سرد الألفاظ الواردة في القرآن من ذلك ، مرتبة على حروف
المعجم »^(٤) .

وستتناول ما يتعلق بهذه الألفاظ - (إن شاء الله تعالى) - بعونه ، وفتحه -
على حسب ترتيبيه ، مع الاهتمام - ما أمكن ذلك - بما يلي :

١ - ذكر اللفظ .
٢ - الآية الكريمة التي وردت الكلمة فيها ، ورقمها في سورتها ،
وسورتها

٣ - اللغة الأصلية لهذه الكلمة ، ومعناها فيها - ما أمكن ذلك - .

٤ - المعنى في الآية الكريمة .

٥ - المعنى العام للآية الكريمة . . .

وذلك في ضوء ما تجود به المراجع ، التي بين أيدينا . . .

حتى يعيش المطلع على هذا الجهد فترة طيبة ، مباركة ، مع الذكر الحكيم :

متعلما ، متذكرا ، باحثا ، متفقه ، فاهما ، فائقا ، . . .

(١) ٢٣٤/١ الإتيان في علوم القرآن .

(٢) ٢٣٤/١ الإتيان في علوم القرآن .

(٣) ٢٣٢/١ الإتيان في علوم القرآن .

(٤) ٢٣٢/١ الإتيان في علوم القرآن .

ليحفزه هذا العمل على الاستمرار فى البحث ، والدرس ، . . .
وحصيلة ذلك كله :

راحة النفس ، وإقبالها على الله تعالى ، ورضاها ، وتنزيهه عن كل مالا يليق
به ، والتزود من العلم النافع ، والتمكن من اللغة العربية ، الغنية بذاتيها ، وبما
اتسع صدرها له من اللغات الأخرى ، التى احتضنتها وصيرتها منها
ولا يسع المطلع على ذلك إلا أن يلهج بالشاء على الله تعالى ، الذى اختار لنا
الإسلام ديناً ، والقرآن كتاباً ، والرسول الأمين رسولاً ، واللغة العربية لغةً ووفقنا
لفهم سننِها فى التعبير ، وطرائقها فى التبيين

الألفاظ المعرَّبة

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
أَبَارِيق	﴿ بِأَكْوَابَ وَأَبَارِيقَ ﴾ . . . ﴿ من الآية ١٨ من سورة الواقعة .	حكى الثعالبي في فقه اللغة أن الكلمة فارسية . . . وقال الجواليقي : « الإبريق » فارسي معرَّب . ومعناه : طريق الماء ، أو صب الماء على هيئة . . . أى : يطاف على أهل الجنة بما لذَّمن الشراب : بأكواب يصب فيها ، وأباريق لحفظه ، وحمله ، وصبه . . .
أَبَّ	﴿ . . . وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ﴾ . . . الآية ٣١ من سورة عبس .	قال بعضهم : هو الحشيش ، بلغة أهل المغرب . وفي القاموس المحيط « الأَبَّ » : « الأَبَّ : الكأ ، والمرعى ، وما أنبت الأرض . . . » . أى : أنبت الله تعالى فى الأرض ما يتفكه به ، ويتنعم به ، وما ترعاه الأنعام ، وأكلة الأعشاب . . .
أَبْلَعِي	﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ﴾ . . . ﴿ من الآية ٤٤ من سورة هود .	عن وهب بن منبه : أن الكلمة حبشية ، ومعناها : ازدرديه . وعن أبى الشيخ ، عن طريق جعفر بن محمد ، عن أبيه : أن الكلمة بلغة الهند .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>وفى القاموس المحيط ، مادة (بَلَعَهُ) ، كَسَمَعَهُ : ابْتَلَعَهُ . . .</p> <p>بعد هلاك الكفر ، والكفرة على الأرض بالطوفان ، قيل لها : لقد تم المقصود : فابتلعى ماءك، وازدرديه . . .</p>
أَخْلَدَ	<p>﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ۝ ۱۷۶ ﴾ من الآية الأعراف .</p>	<p>قال الواسطى فى الإرشاد : إن الكلمة عبرية .</p> <p>ومعناها فى العبرية « ركن » وفى المختار مادة (خ ل د) .</p> <p>« . . . » وأُخْلِدَ إلى فلان : ركن إليه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ .</p> <p>والمراد به : عالم من بنى إسرائيل : هو بلعم بن باعوراء .</p>
الْأَرَاثُكُ	<p>﴿ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَاثُكِ ۝ ۵۶ ﴾ من الآية ۵۶ من سورة يس .</p>	<p>اللغة الأصلية : الحبشية .</p> <p>وحكى ابن الجوزى فى « فنون الأفنان » أن معناها فى الحبشية : السرُّ وفى الصحاح ، مادة (أرك) « والأريكة سرير منجد ، مزين ، فى قبة ، أو بيت ، فإذا لم يكن فيه سرير ، فهو حجلة ، وجمعها أَرَاثُكُ » .</p> <p>وصف لنعم أهل الجنة ، وأزواجهم . . .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة	اللغة ، والمعنى . . .
<p>آزَر</p> <p>﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ . . . ﴾ من الآية ٧٤ من سورة الأنعام .</p> <p>عد في المعرّب على قول من قال : إنه ليس بعلم ، لأبى إبراهيم ، ولا للصنم . وقال ابن أبى حاتم : ذكر عن معتمر ابن سليمان قال : سمعت أبى يقرأ « وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر - يعنى بالرفع ، قال بلغنى أنها : أعوج ، وأنها أشد كلمة قالها إبراهيم لأبيه . وهذا مستبعد من إبراهيم (عليه الصلاة ، والسلام) وقال بعضهم بلغتهم : « يا مخطيء » . وهذا بعيد - أيضا - من إبراهيم الأوَّاه ، الحليم . وفى مختار الصحاح ، مادة (أزر) : « . . . وآزر : اسم أعجمي » . وفى القاموس المحيط ، مادة (الأزر) : « وآزر : كهاجر ناحية بين الأهواز ، ورامهرمز ، وصنم ، وكلمة ذم فى بعض اللغات ، واسم عم إبراهيم ، وأما أبوه فإنه تارح ، أو هما واحد . . . وهى لغة كنعان » .</p>		
<p>أسباط</p> <p>﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا . . . ﴾ من الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .</p> <p>يقول أبو الليث فى تفسيره : الأسباط بلغتهم - كالتبائل بلغة العرب ، وفى المختار ، مادة (س ب ط) : « . . . والسبط : واحد الأسباط ، وهم : ولد الولد ، والأسباط من بنى إسرائيل</p>		

اللغة	الآية ، والسورة .	اللغة والمعنى . . .
		<p>كالقبائل من العرب .</p> <p>وقوله تعالى : ﴿ وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ۚ ﴾ .</p> <p>إنما أنت ؛ لأنه أراد : اثنتى عشرة فرقة ، ثم أخبر أن الفرق أسباط ، وليس الأسباط بتفسير ، وإنما هو بدل من اثنتى عشرة ؛ لأن التفسير لا يكون إلا واحداً ، منكراً ، كقولك : اثنى عشر درهماً ، ولا يجوز دراهم » .</p>
إستبرق	<p>﴿ عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ۚ ﴾ من الآية ٢١ من سورة الإنسان .</p>	<p>ذكر السيوطى عن ابن أبى حاتم ، عن الضحاك أنه : الديباج الغليظ ، بلغة العجم .</p> <p>وفى القاموس المحيط ، مادة (السيرق) : « . . . والإستبرق : الديباج الغليظ » .</p> <p>فارسى معرب » .</p>
أَسْفَار	<p>﴿ كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ ﴾ من الآية ٥ من سورة الجمعة .</p>	<p>الأسفار : الكتاب بالسريانية ، وهى الكتب - أيضاً - بالنبطية .</p> <p>وفى القاموس المحيط ، مادة (السفر) : « . . . والسَّفَرُ : الكتاب الكبير ، أو جزء من أجزاء التوراة والسَّفَرَة : الكتبة : جمع سَافِر . . . » .</p> <p>والمعنى : من لا يعلم بموجب ما علم كان كمثل الحمار يحمل كتباً ضخمة ،</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		يناله منها الكد ، والتعب ، ومثل ذلك من حمل التوراة ولم يعمل بها .
إِصْرِي	﴿ قَالَ : أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَلِكُمْ إِصْرِي ۖ ﴾ من الآية ٨١ من سورة آل عمران .	قال أبو القاسم فى لغات القرآن معناه : عهدى : بالنبطية . وفى المختار ، مادة (أ ص ر) « والإِصْرُ - بالكسر - العهد ، وهو - أيضا - : الذنب ، والثقل . . . » .
أَكْوَابُ	﴿ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴾ من الآية ١٤ من سورة الغاشية .	الأكواب : الأكواز - بالنبطية ، وعن الضحاك : أنها بالنبطية ، وأنها جرار ، ليس لها عرى ، وفى المختار ، مادة (ك وب) « الكوب . بالضم - : كوز ، لا عروة له ، وجمعه أَكْوَابُ » .
إِلَّ	﴿ كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ۖ ﴾ من الآية ٨ من سورة التوبة .	نقل السيوطى قول ابن جنى ، الذى قال : ذكروا أنه اسم الله تعالى ، باللغة النبطية . وفى المختار ، مادة (أ ل ل) : « الإِلَّ - بالكسر - هو الله (عز وجل) وهو - أيضا - : العهد ، والقرابة » .
أَلِيمٌ	﴿ لَئِنْ لَّمْ تَنْتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ من الآية ١٨ من سورة يس .	يقول ابن الجوزى : إنه الموجه ، باللغة الزنجية . وقال شيدلة : بالعبرانية . وفى المختار ، مادة (أ ل م) : « . .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		والأليم : المؤلم ، كالسميع ، بمعنى : المسمع .
إِنَاهُ	﴿ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ ﴾ من الآية ٥٣ من سورة الأحزاب .	إناه : نضجه : بلغة أهل المغرب ، وذكر أبو القاسم : أنه بلغة أهل البربر . وجاء فى أساس البلاغة ، مادة (أن ى) : « . . . انتظرنا إني الطعام ، أى : إدراكه . . . غَيْرَنَا ظَرِينَ إِنَاهُ » . يقال : أنى الطعام أنى ، وحميم آن ، وعين آنية : قد انتهت حرها .
أَوَاهُ	﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾ من الآية ١١٤ من سورة التوبة .	الأوَّاه : الموقن : بلغة الحبشة . والأوَّاه : الرحيم : بلغة الحبشة - أيضا - . والأواه : الدَّعاء : باللغة العبرية ، وفى أساس البلاغة ، مادة (أوه) « تأوَّه من خشية الله تعالى ، وفلان متأله ، متأوَّه . . . »
أَوَّاب	﴿ وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ من الآية ٣٠ من سورة ص .	الأداب : المسبَّح ، بلغة الحبشة . وقوله تعالى : ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ ، والطير ﴾ أى : سبَّحِي معه ، بلغة أهل الحبشة - أيضا - . وفى مختار الصحاح ، مادة (أو ب) : « . . . الأَوَّاب : التائب » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
الأولى والآخرة	﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾ من الآية ١٨ من سورة الأعلى . ﴿ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ من الآية ١٧ من سورة الأعلى .	حكى السيوطى عن شيدلة : الجاهلية الأولى ، أي : الآخرة ، فى الملة الآخرة ، الأولى : بالقبطية . والقبط : يسمون الآخرة : الأولى ، والأولى : الآخرة . ويقول : « وَصَدَقَ ذَلِكَ الزركشى ، فى البرهان وفى مختار الصحاح ، مادة (أ خ ر) » . . . والآخرة بعد الأولى . . . » .
بطائنها	﴿ مُتَكِّينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ . . ﴾ من الآية ٥٤ من سورة الرحمن .	عن شيدلة : بطائنها : ظواهرها ، لغة قبطية . وحكى ذلك الزركشى . وفى المختار ، مادة (ب ط ن) « . . وبطانة الثوب - بالكسر - ضد ظهارته . . . » .
بَعِير	﴿ . . وَكَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ . . ﴾ من الآية ٧٢ من سورة يوسف .	عن مجاهد : كيل بعير ، أى : كيل حمار . وعز مقاتل : أن البعير : كل ما يحمل عليه ، باللغة العبرانية . وفى المختار ، مادة (ب ع ر) ، البعير : يشمل الجمل ، والناقة كالإنسان للرجل ، والمرأة ، وإنما يسمى بعيراً : رذا أجذع ، والجمع : أَبْعَرَة وَأَبَاعِر ، وَبُعْرَان . . . » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
بِيعَ	﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدَمَتِ صَوَامِعُ وَبِيعُ ۝ ﴾ من الآية ٤٠ من سورة الحج	حكى السيوطى عن الجواليقى : أن البيعة ، والكنيسة فارسيان معربان . وفى المختار (ب ي ع) : « والبيعة : كنيسة النصارى » .
تَنُورُ	﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ ۝ ﴾ من الآية ٤٠ من سورة هود .	حكى السيوطى عن الجواليقى . والشعالى : أن اللفظ فارسى معرب . وفى المختار ، مادة (ت ن ر) : « التنور : الذى يخبز فيه ، وقوله تعالى وفار التنور » : قال على <small>رضي الله عنه</small> هو : وجه الأرض » .
تَتَبِيرًا	﴿ ۝ وَلِتَبَيَّرُوا مَا عَلَوُا تَتَبِيرًا ۝ ﴾ من الآية ٧ من سورة الإسراء .	عن سعيد بن جبير <small>رضي الله عنه</small> أنه قال : تبره : لغة نبطية . وفى المختار ، مادة (ت ب ر) : « ۝ والتَّبار - بالفتح - الهلاك ، وتَبَّرَه تتبيرا : كسَّره ، وأهلكه ، وهؤلاء متبر ما هم فيه ، أى : مكسَّر مُهْلِك » .
تَحَتَّ	﴿ فَنادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي ۝ ﴾ من الآية ٢٤ من سورة مريم .	عن أبى القاسم فى لغات القرآن : فناداها من تحتها : أى : بطنها ، لغة نبطية ، وعزز ذلك الكرمانى . وفى القاموس المحيط ، مادة (تحت) : « تحت : نقيص فوق ، يكون ظرفا ، ويكون اسما ، ويبنى فى حال اسميته على الضم ، فيقال : من تحت » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	المعنى ، واللغة . . .
		والتحوت : الأرذال ، السفلة » .
الجِبْت	﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ ﴾ . من الآية ٥١ من سورة النساء .	الجبت : اسم للشيطان ، لغة حبشية ، وفى المختار : « الجبت : كلمة تقع على الصنم ، والكاهن ، والساحر ، ونحو ذلك . وفى الحديث : الطيرة ، والعيافة ، والطرق من الجبت . وفى أساس البلاغة ، مادة (ج ب ت) : « هو شر من أصحاب السبت ، ومن المؤمنين بالجبت » .
جَهَنَّمَ	﴿ يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ : هَلِ امْتَلَأَتْ ؟ تَقُولُ : هَلِ مِن مَّزِيدٍ ؟ ﴾ الآية ٣٠ من سورة ق	قيل جهنم لغة عجمية ، وقيل فارسية ، وقيل : عبرانية ، وأصلها : كهنام . وجاء فى المختار ، مادة (ج ه ن) « . . جهنم : من أسماء النار ، التى يعذب الله بها عباده . ولا يُجرى : للمعرفة ، والتأنيث . هو : فارسي معرب » .
جَرَمَ	﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ . من الآية ٢٣ من سورة النحل .	جرم : وجب ، لغة حبشية ، وفى المختار ، مادة (ج ر م) « لا جرم : قال الفراء : هى كانت فى الأصل بمنزلة : لا بُدَّ ، ولا محالة ، فجرت على ذلك ، وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم ، وصارت بمعنى حقاً » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
حَصَب	﴿ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾ . . . من الآية ٩٨ من سورة الأنبياء .	عن ابن عباس <small>رضي الله عنه</small> في قوله تعالى : ﴿ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾ أى : حطب جهنم ، لغة زنجية . وفى مختار الصحاح : مادة (ح ص ب) : « وَالْحَصَبُ - بفتحين - ما تحصب به النار ، أى : ترمى ، وكل ما ألقينه فى النار ، ضد حصبتها ، وبابه ضرب » .
حِطَّة	﴿ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ﴾ . . . من الآية ٥٨ من سورة البقرة .	قيل المعنى : وقولوا صوابا : لغة عبرانية ، وفى المختار مادة (ح ط ط) : وقوله تعالى ﴿ وَقُولُوا حِطَّةً ﴾ : أى : حُطَّ عَنَّا أَوْزَارَنَا . وقيل : هى كلمة أُمِرَ بها بنو إسرائيل ، لو قالوهم لحطت أوزارهم » .
حواريون	﴿ قَالَ الْخَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ﴾ من الآية ١٤ من سورة الصف .	الحواريون : الغسالون ، لغة نبطية . وأصله : هوارى . وفى المختار ، مادة (ح و د) : « . . . وتحوير الثياب : تبيضها . ومنه قيل لأصحاب عيسى (عليه السلام) الحواريون : ؛ لأنهم كانوا قصارين ، وقيل : الحواري : الناصر . قال النبى <small>ﷺ</small> : الزبير بن العوام ابن عمتى ، وحوارى من أمتى » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
حُوب	﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِهِمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾ من الآية ٢ من سورة النساء .	حوبًا : إثمًا لغة حبشية . وفي المختار ، مادة (ح و ب) : « الحُوبُ - بالضم - والحَاب : الإثم . وقد حاب بكذا : أى : أثم ، وبابه قال ، وكتب ، وحوبة أيضا - بفتح الحاء - » .
دَرَسْتُ	﴿ وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ ﴾ . . . من الآية ١٠٥ من سورة الأنعام .	درست : قرأت ، لغة يهودية . وفي أساس البلاغة ، مادة (دَرَسَ) : « . . ودرس الكتاب للحفظ : كرر قراءته درسًا ، ودراسة ، ودرس غيره ، ودارسته الكتاب مدرسة ، وتدارسوه ، حتى حفظوه ، واجتمعت اليهود فى مدارسهم ، وهو : بيت تدرس فيه التوراة » .
دُرِّيَّ	﴿ كَانَهَا كُوكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ ﴾ . . . من الآية ٣٥ من سورة النور .	الدُرِّيَّ : المضيئ ، لغة حبشية . وفي القاموس المحيط ، مادة (درأه) : « . . وكوكب دري - كسكين - ويضم ، وليس « فَعِيل » سواه ، ومُرِّيَّق : متوقد ، متألئىء ، وقد درأ دروءًا ، ودُرِّيَّ - بالضم - والياء ، فى درر . . » .
دِينَار	﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ	ذكر الجواليقى ، وغيره : أن الدينار

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	<p>بَدِينَارَ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ . . ﴿</p> <p>من الآية ٧٥ من سورة آل عمران .</p>	<p>فارسيّ ، معرب ، وفي القاموس ، مادة (الدينار) : « الدينار : معرب أصله دَنَارٌ ، فإبدل من إحداهما ياء ، لتلا يلتبس بالمصادر ، ككذّاب . . . ودنّر وجهه تدنيراً : تلاً ، ودينار مدنّر : مضروب . . » .</p>
<p>رَاعِينَا</p>	<p>﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا : انظُرْنَا . . ﴾ من الآية ١٠٤ من سورة البقرة .</p>	<p>قال السيوطي ، في الإتقان : (٢٣٥ / ١) : أخرج أبو نعيم في دلائل النبوة عن ابن عباس ، قال : « راعنا : سب بلسان اليهود .</p> <p>وفي المختار - ، مادة (ر ع ي) : « . . وراعى الأمر : نظر الأمر إلى أين يصير ، وراعه : لاحظته ، وراعه : من مراعاة الحقوق . . » .</p> <p>وفي أساس البلاغة ، مادة (ر ع ي) : « . . وأنا أراعى فلانا : أنظر ماذا يفعل ، وأراعيته سمعي ، وراعى سمعك . . » .</p> <p>ويقول جار الله الزمخشري في كشافه (١٧٤ / ١) : « كان المسلمون يقولون لرسول الله ﷺ إذا ألقى عليهم شيئاً من العلم : راعنا يا رسول الله ، أى : راقبنا ، وانتظرنا ، وتأن بنا ، حتى نفهمه ، ونحفظه .</p> <p>وكان لليهود كلمة يتسابون بها :</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>عبرانية ، أو سريانية ، وهى : راعينا . فلما سمعوا المؤمنين يقولون : راعنا : افترصوه ، وخاطبوا به الرسول ﷺ ، وهم يعنون به تلك السبة . نهى المؤمنون عنها ، وأمروا بما هو فى معناها ، وهو : « انظرنا » من نظره : إذا انتظره . . . » وقرأ الحسن : « رَاعِنًا » - بالتثنية - من الرعن ، وهو : ألهوج ، أى : لا تقولوا قولاً راعناً ، منسوباً إلى الرعن ، بمعنى راعنا ، كدارع ، ولابن » .</p>
رَبَّانِيُونَ	<p>﴿ يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ ﴾ . . . من الآية ٤٤ من سورة المائدة .</p>	<p>نقل السيوطى عن الجواليقى أنه قال : قال أبو عبيدة : العرب لا تعرف الربانيين ، وإنما عرفها الفقهاء ، وأهل العلم . قال : وأحسب الكلمة ليست بعربية ، وإنما هى عبرانية ، أو سريانية ، جزم القاسم : أنها سريانية . (٢٣٥ / ١) الإتيقان . . . وفى المختار ، مادة (ر ب ب) والربانى : المتأله ، العارف بالله تعالى ، ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيْنَ ﴾ .</p>
رَبِّيُونَ	<p>﴿ وَكَانَ مِنْ نَبِيِّ قَاتِلَ مَعَهُ ﴾</p>	<p>فى كتاب الزينة لابن أبى حاتم : أحمد</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	<p>رَبُّونَ كَثِيرٌ . . ﴿ من الآية ١٤٦ من سورة آل عمران .</p>	<p>بن حمدان اللغوى : أنها سريانية . وفى المختار ، مادة (ر ب ب) : « . . والرَّبِّيُّ » بالكسر - واحد الربيين ، وهم الألوْف من الناس ، ومنه قوله تعالى ﴿ رَبِّونَ كَثِيرٌ ﴾ .</p>
<p>الرَّحْمَنُ</p>	<p>﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴾ الآيتان ١ ، ٢ من سورة الرحمن .</p>	<p>سجل السيوطى فى إتقانه (٢٣٦/١) قوله : « ذهب الميرد ، وثعلب إلى إلى أنه عبرانى ، وأصله : الخاء المعجمة . وفى المختار ، مادة (ر ح م) : « والرحمن الرحيم : اسمان مشتقان من الرحمة ، ونظيرهما : نديم ، ونَدْمَان ، وهما بمعنى ، ويجوز تكرير الاسمين ، إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التأكيد ، كما يقال : فلان جاد ، مجد ، إلا أن « الرَّحْمَنُ » اسم مختص بالله تعالى ، لا يجوز أن يسمى به غيره ، ألا ترى أنه (سبحانه وتعالى) قال : « قُلْ ادْعُوا اللَّهَ ، أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ » فعادل به الاسم ، الذى لا يشركه فيه غيره . { الله } . وكان مسيلمة الكذاب يقال له : رَحْمَانُ الْيَمَامَةِ . والرحيم : قد يكون بمعنى المرحوم ، كما يكون بمعنى الرَّاحِم . ويقول الزمخشري فى قول بنى حنيفة</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>في مسيلمة : « رَحْمَانُ اليمامة » . . .</p> <p>وأما قول بني حنيفة في مسيلمة</p> <p>« رَحْمَانُ اليمامة » وقول شاعرهم فيه :</p> <p>. . . وَأَنْتَ غَيْثُ الْوَرَى ، لَا زِلْتَ رَحْمَانًا</p> <p>فباب من تعنتهم في كفرهم (٧ / ١)</p> <p>الكشاف .</p> <p>ويجيب الزمخشري عن سؤال طرحه :</p> <p>ويظهر من الإجابة التفرقة بين</p> <p>« الرَّحْمَن » ، « الرَّحِيم » .</p> <p>« . . لما قال « الرَّحْمَن » فتناول</p> <p>جلائل النعم ، وعظائمها ، وأصولها ،</p> <p>أردف « الرَّحِيم » كالفتحة ، والرديف ؛</p> <p>ليتناول ما دَقَ فيها ، وتطَفَّ .</p> <p>ومن ذلك نفهم :</p> <p>أن معنى « الرَّحْمَن » : المنعم بعظائم</p> <p>النعم ، وجلائلها . . .</p> <p>وأن معنى « الرَّحِيم » : المنعم بدقائق</p> <p>النعم ، والخفي منها . . .</p>
الرَّسَّ	<p>﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ﴾</p> <p>من الآية ١٢ من سورة ق .</p>	<p>يقول الكرمانى فى العجائب : اللفظ</p> <p>عجمى ، ومعناه : البئر .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ر س س) :</p> <p>« والرسُّ - أيضا - : البئر المطوبة ،</p> <p>بالحجارة ، والرس : - أيضا - اسم</p> <p>بئر ، كانت لبقيّة ثمود » .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>والزمخشري في أساس البلاغة ، مادة (ر س س) يقول : ووقع في الرّس : في البئر ، التي لم تطو . ويخالف صاحب المختار في طيّ البئر . ويعزز صاحب القاموس المحيط في مادة (الرس) ما قاله صاحب مختار الصحاح ، فيقول : « الرّسّ : ابتداء الشيء ، ومنه رَسَّ الحمى ، ورَسَّيْسُها ، والبئر المطوبة بالحجارة ، وبئر كانت لبقية من ثمود ، كذبوا بينهم ، ورسوه في بئر » .</p>
الرَّقِيم	<p>﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ﴾ الآية ٩ من سورة الكهف .</p>	<p>قيل : إنه اللوح بالرومية ، وقيل : هو الكتاب ، بالرومية . وقيل : الدواة بالرومية . وجاء في المختار ، مادة (ر ق م) « . . . والرقيم : الكتاب ، وقوله تعالى ﴿ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ . . . ﴾ . قيل : هو لوح ، فيه أسماءهم ، وقصصهم . وعن ابن عباس <small>رضي الله عنه</small> : ما أدري ما الرقيم : أكتاب ، أم بنيان ؟ » .</p>
رمزاً	<p>﴿ قَالَ آتَتْكَ آيَاتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا</p>	<p>نقل السيوطي عن ابن الجوزي ، في فنون الأفتان : أنه من المعرب .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	رَمَزًا . . ﴿ من الآية ٤١ من سورة آل عمران .	وقال الواسطي : هو تحريك الشفتين بالعبرية . (٢٣٦ / ١) الإتقان . . . وجاء في المختار ، مادة (ر م ز) : « الرمز : الإشارة ، والإيماء بالشفيتين ، والحاجب ، وبابه ضَرَبَ ، وَنَصَرَ » .
رَهَوًا	﴿ وَأَتْرَكَ الْبَحَرَ رَهَوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّغْرَقُونَ ﴾ الآية ٢٤ من سورة الدخان .	رَهَوًا : سهلاً ، دمثاً ، لغة نبطية ، أو ساكناً : بالسريانية . وفي أساس البلاغة ، مادة (ر ه و) : واترك البحر رهوًا : ساكناً ، كما هو ، وعين راه : ساكن ، وقيل : جَوَبَةٌ بين مأين قائمين . والرَّهْوُ : ما اطمأن من الأرض ، وارتفع ما حوله . . . »
الرُّومُ	﴿ غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ ﴾ الآية ٢ من سورة الرُّوم .	يقول الجواليقي : إنه أعجمي ، اسم لهذا الجيل من الناس . وفي المختار ، مادة (روم) « الروم : جيل من ولد الروم بن عيصو ، يقال : رومى ، ورُوم ، مثل : زَنَجَى ، وزَنَجَ »
ذَنْجَبِيلَ	﴿ وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ﴾ الآية ١٧ منسورة الإنسان .	قال الجواليقي : إن اللفظ فارسي ، معرب ، وقال الثعالبي مثل ذلك . وفي القاموس المحيط ، مادة (الزنجبيل) : « الزَنْجَبِيلُ : الخمر . . »

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللفظ ، والمعنى . . .
		ويقول جار الله الزمخشري في كشافه (٦٧٢/٤) تمزج كأسهم بالزنجبيل بعينه . أو يخلق الله طعمه فيها .
السجلّ	﴿ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِّلِ لِلْكِتَابِ ﴾ من الآية ١٠٤ من سورة الأنبياء .	عن ابن عباس <small>رضي الله عنه</small> أنه قال : السجل : الرجل ، بلغة أهل الحبشة . وفي المحتسب لابن جنى : السجل : الكتاب ، فارسيّ ، معرب . وفي المختار مادة (س ج ل) « والسجلّ : الصّك ، وقد سجل الحاكم تسجيلاً » . وفي أساس البلاغة ، مادة (س ج ل) : « وكتب عليهم سجلاً ، وعليهم سجلات ، وسجل عليهم ، وكتاب مسجلّ » .
سجّل	﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴾ الآية ٤ من سورة الفيل .	عن مجاهد أنه قال : سجل بالفارسية : أولها حجارة ، وآخرها طين . وفي المختار ، مادة (س ج ل) : « وقوله تعالى : حجارة من سجيل » . قالوا : هي حجارة من طين ، طبخت بنار جهنم ، مكتوب فيها أسماء القوم ، لقوله تعالى في آية أخرى ﴿ لنرسل عليهم حجارة من طين ﴾ .
سجّين	﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ	يقول السيوطي : ذكر أبو حاتم في

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	لَفِي سَجِّينَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَجِّينٌ ﴿٧﴾ الْآيَاتَانِ ٧ ، ٨ من سورة المطففين .	كتاب الزينة : أنه غير عربى . وفى المختار الصحاح ، مادة (س ج ن) « وسجّين : موضع فيه كتاب الفجار » . وقال ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small> : هو واد فى جهنم . قال أبو عبيدة : هو فعيل « من السّجن » .
سُرَادِق	﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ﴾ . . . ﴿٢٩﴾ من الآية ٢٩ من سورة الكهف .	قال الجواليقي : فارسى ، معرب ، وأصله : سُرَادِر ، وهو : الدهليز . وقال غيره : الصواب : أنه بالفارسية : سرايرده ، أى : ستر الدار . وفى المختار ، مادة (س ر د ق) : « السرادق : واحد السرادقات ، التى تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف ، أى : قطن ، فهو سرادق ، يقال : بيت مُسَرَدَق » .
سَرَى	﴿ فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴾ الآية ٢٤ من سورة مريم .	عن مجاهد ، فى قوله تعالى : ﴿ سَرِيًّا ﴾ قال : نهراً ، بالسريانية . وعن سعيد بن جبير - بالنبطية ، وعن شيدلة باليونانية . فى المصباح المنير ، مادة (س ر ي) : « وسرى المال ، خيَّاره ، وسرَّاته مثله ، وسرَّاة الطريق ، وسطه ، ومعظمه » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>وفى الكشف لجار الله (١٣ ، ١٢ / ٣)</p> <p>« سئل النبي ﷺ عن السرى .</p> <p>فقال : هو الجدول ، قال لبيد :</p> <p>فتوسطاً عُرِضَ السرى ، فصَدَعَا</p> <p>مسجورةً ، متجاوزاً قُلاَمُهَا</p>
سَفَرَة	﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ الآية ١٥ من سورة عبس .	<p>عن ابن عباس قال فى قوله تعالى :</p> <p>﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ قال بالنبطية القراء .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (س ف ر)</p> <p>ر : « والسفرة : الكتبة ، قال الله تعالى :</p> <p>﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ قال الأخفش : واحدهم : سافر ، مثل : كافر ، وكفرة ، والسفر - بالكسر - الكتاب - ، والجمع : أسفار ، قال الله تعالى ﴿ كَمَثَلِ الْخَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ .</p>
سَقَر	﴿ سَأُصْلِيهِ سَقَرَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ ﴾ الآتيان ٢٦ ، ٢٧ من سورة المدثر .	<p>ذكر الجواليقى أن اللفظ عجمى .</p> <p>وجاء فى مختار الصحاح ، مادة (س ق ر)</p> <p>ق ر : « سَقَر » : اسم من أسماء النار .</p>
سُجَّدَا	﴿ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾ من الآية ٥٨ من سورة البقرة .	<p>قال الواسطى فى قوله تعالى :</p> <p>﴿ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾ أى : مقنعي الرؤوس بالسريانية .</p> <p>وفى المصباح المنير ، مادة (س ج د)</p> <p>« سجد سجوداً : تطامن ، وكل شئ</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>زل ، فقد سجد . . . وسجد البعير : خفض رأسه عند ركوبه ، وسجد الرجل : وضع جبهته بالأرض ، والسجود لله تعالى - فى الشرع - عبارة عن هيئة مخصوصة » .</p>
سكراً	<p>﴿ وَمِنْ ثَمَارَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَبِّ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرَزَقًا حَسَنًا ﴾ من الآية ٦٧ من سورة النحل .</p>	<p>روى عن ابن عباس أن « السكر » : الخل - بلغة أهل الحبشة - وفى المصباح المنير ، مادة (س ك ر) « . . والسكر » - بفتحيتين - : يقال : هو عصير الرطب ، إذا اشتدَّ وفى المختار ، مادة (س ك ر) « والسكر » - بفتحيتين - : نبيذ التمر ، وفى التنزيل ﴿ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا ﴾ .</p>
سلسبيل	<p>﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ الآية ١٨ من سورة الإنسان .</p>	<p>حكى الجواليقى ، أنه كلمة «سلسبيل» كلمة أعجمية . وفى القاموس المحيط ، مادة (السلسبيل) : اللين ، الذى لا خشونة فيه ، والخمر ، وعين فى الجنة .</p>
سنًا	<p>﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ من الآية ٤٣ من سورة النور .</p>	<p>يقول السيوطى : عده الحافظ بن حجر فى نظمه ، ولم أقف عليه لغيره (٢٣٦/١) الإتيقان . . ، والجواليقى فى معربه يقول : سنه : فى كلام الحبش : الحسن .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>وفى المختار ، مادة (س ن ا) :</p> <p>« السنا - مقصور - : ضوء البرق .</p> <p>والسنا - أيضا - نبت يتداوى به ،</p> <p>والسنا : من الرفعة ممدود .</p>
سُنْدُس	<p>﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ ﴾ . . . من الآية ٢١</p> <p>من سورة الإنسان .</p>	<p>قال الجواليقي : إنه رقيق الديباج</p> <p>بالفارسية .</p> <p>وقال الليث : لم يختلف أهل</p> <p>العربية ، والمفسرون فى أنه معرب .</p> <p>وقال شيدله : هو بالهندية .</p> <p>وفى القاموس ، مادة (السُنْدُس :</p> <p>« السُنْدُس - بالضم - ضرب من</p> <p>البزبون ، أو ضرب من رقيق الديباج ،</p> <p>معرب بلا خلاف » .</p>
سَيِّدَهَا	<p>﴿ وَالْفَيَّا سَيِّدَهَا لَدَا ﴾</p> <p>البَابِ . . . من الآية ٢٥</p> <p>من سورة يوسف .</p>	<p>قال الواسطى فى قوله تعالى :</p> <p>﴿ وَالْفَيَّا سَيِّدَهَا لَدَا ﴾ البَابِ ﴿ أَي :</p> <p>زوجها ، بلسان القبط .</p> <p>قال أبو عمرو : لا أعرفها فى لغة</p> <p>العرب .</p>
سِينِينَ	<p>﴿ وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ وَطُورِ سِينِينَ ﴾</p> <p>الآيتان ٢٠ ، ١ من سورة التين .</p>	<p>عن عكرمة أن « سِينِينَ » الحُسْن -</p> <p>بلغة الحبشة - .</p> <p>وقال القرطبى فى تفسير قوله تعالى :</p> <p>﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ روى ابن أبى نجيح</p> <p>عن مجاهد : طور : جبل « سِينِينَ »</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>قال مبارك بالسريانية ، وعن عكرمة عن ابن عباس قال : « طور » جبل ، و« سينين » حسن . وقال قتادة : هو المبارك الحسن . . . وقال مقاتل ، والكلبي : « سينين » : كل جبل فيه شجر مثمر ، فهو سينين ، وسيناء - بلغة النبط . (٧٢٠٢ / ٨) تفسير القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن .</p>
سَيْنَاء	﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٍ لِلْأَكْلَيْنِ ﴾ الآية ٢٠ من سورة المؤمنون ؛	<p>عن الضحاك أنه قال : سيناء - بالنبطية : الحسن . وفى المختار ، مادة (س ي ن) « طور سيناء » جبل بالشام . وهو « طور » أضيف إلى « سيناء » وهي : شجر . وكذا « طور سينين » قال الأخفش : « سينين » شجر ، واحدها : « سنية » قال : وقرئ « طور سيناء » . و « سَيْنَاء » - بالفتح ، والكسر - والفتح أجود فى النحو . وقال أبو على : إنما لم يصرف ؛ لأنه جعل اسما للبقعة .</p>
شَطْر	فَلَنُؤَلِّيكَ قَبْلَهُ تَرْضَاهَا فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ	<p>عن رفيع فى قوله تعالى : « شطر المسجد » : تلقاءه ، بلسان الحبش .</p>

اللفظ	اللغة ، والمعنى .	اللغة ، والمعنى . . .
	الحَرَامِ . . ﴿ من الآية ١٤٤ من سورة البقرة .	وفى المختار ، مادة (ش ط ر) : « شطر الشيء : نصفه ، وجمعه أشطر ، وشاطره ما له : إذا ناصفه ، وقصد شطره ، أي : نحوه . ومنه قوله تعالى : ﴿ قَوْلُوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ .
شَهْرٌ	﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ الآية ٣ من سورة القدر .	قال الجواليقي : ذكر بعض أهل اللغة أنها بالسريانية . وفى المختار ، مادة (ش ه ر) : الشهر : واحد الشهور ، وأشهرنا : أتى علينا شهر . قال ابن السكيت : أشهرنا فى هذا المكان : أقمنا فيه شهراً . وقال ثعلب : أشهرنا : دخلنا فى الشهر .
الصَّرَاطُ	﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ الآية ٦ من سورة الفاتحة .	الصراط : الطريق ، بلغة الروم . وفى المختار، مادة (ص ر ط) : « الصراط والسراط ، والزراط » : الطريق . وفى القاموس المحيط ، مادة (الصراط) : « الصراط - بالكسر - : الطريق ، وجسر ممدود ، على متن جهنم ، منعوت فى الحديث الصحيح ، وبالضم : السيف الطويل ، والسين لغة فى الكل » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللفظ ، والمعنى . . .
صُرْهُنَّ	﴿ قَالَ : فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ . . ﴾ من الآية ٢٦٠ من سورة البقرة .	عن ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small> : « فصرهن : فشققهن ، نبطية . وعن وهب بن منبه : فصرهن : قطعهن : رومية . وقال القرطبي في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ : معناه : قطعهن ، قاله ابن عباس ، ومجاهد ، وأبو عبيدة ، وابن الأثير . يقال : صَارَ الشَّيْءَ يَصُورُهُ ، أى : قطعه ، وعن أبي الأسود الرؤلى : هو بالسرمانية : التقطيع . وقال الضحاك ، وعكرمة ، وابن عباس فى بعض ما روى عنه : إنها لفظة بالنبطية ، ومعناه : قطعهن ، وقيل المعنى : أَمْلَهُنَّ إِلَيْكَ ، أى : اضممهن ، واجمعهن إليك . . » (٢٢٠٩ / ٢) الجامع لأحكام القرآن . . .
صَلَوَات	﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدَمَتِ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا . . ﴾ من الآية ٤٠ من سورة الحج .	يقول الجواليقي : صلوات - بالعبرانية - : كنائس اليهود ، وأصلها : صلوتا . وفى أساس البلاغة مادة (ص ل ي) : « . . واجتمعت اليهود (لعنت) فى صلاتهم ، وصلواتهم ، وهى : كنسائهم ، وبيع ، وصلوات » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
طه	﴿ طه وَآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴾ الْآيَتَانِ ١ ، ٢ مِنْ سُورَةِ طه .	<p>عن ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small> : طه : هو كقولك : يا محمد بلسان الحبش ، وروى عنه - أيضا - أن الكلمة نبطية .</p> <p>وعن سعيد بن جبير « طه » : يا رجل - بلسان الحبشة .</p> <p>ويفسر الزمخشري « طه » في كشافه بما خلاصته (٣ / ٤٩ ، ٥٠) : طه : أمر بالوطء ، أى : للأرض ، وأن النبی الأمين كان يقوم الليل على إحدى رجلیه ، فأمر بأن يطأ الأرض بقدمیه معا .</p> <p>والأصل : طأ ، فقلبت همزته هاء . . . ثم بنى عليه الأمر ، والهاء للسكت ، ويقول - والله أعلم بصحة ما يقال - إن طاهها : فى لغة « عك » فى معنى يا رجل .</p> <p>ويقول : ولعل عكاً تصرفوا فى « يا هذا » كأنهم فى لغتهم قالبون الياء طاء ، فقالوا فى « يا » « طا » ، واختصروا هذا ، فاقتصروا على ها . . . » .</p>
الطَّاغُوت	﴿ . . . فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنَ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا . . . ﴾ مِنْ آيَةِ ٢٥٦ مِنْ	<p>الطَّاغُوت : هو الكاهن ، بلغة الحبشة .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (ط غ ا) : والطَّاغُوت : الكاهن ، والشيطان ، وكل رأس فى الضلال .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	سورة البقرة .	يكون واحداً ، كقوله تعالى : ﴿ يَرِيدُونَ أَن يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ ، وقد أمروا أن يكفروا به ﴾ ويكون جمعا ، كقوله تعالى ﴿ أُولَآئِهِمُ الطَّاغُوتُ ، يَخْرُجُونَهِمْ . . ﴾ . والجمع : « الطواغيت » .
طَفَقَا	﴿ وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنَ وَّرَقِ الْجَنَّةِ . . ﴾ من الآية ٢٢ من سورة الأعراف .	طفقا : قصدا ، باللغة الرومية . وفى المختار ، مادة (ط ف ق) : « طفق يفعل كذا » أى : جعل يفعل ، وبابه « طَرَب » . ومنه قوله تعالى ﴿ وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا ﴾ ، وبعضهم يقول : من باب « جَلَس » .
طُوبَى	﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنٌ مِّنَّا ﴾ من الآية ٢٩ من سورة الرعد .	طوبى : اسم للجنة بلغة الحبشة . وطوبى : اسم للجنة بلغة الهند . وفى المختار ، مادة (ط ي ب) : « وطوبى » : فُعْلَى من الطيب : قلبوا الياء واوا ؛ لضمه ما قبلها . . . وطُوبَى : اسم شجرة فى الجنة .
طُور	﴿ وَالطُّورِ وَكِتَابِ مَّسْطُورٍ ﴾ الآيتان ١ ، ٢ من سورة الطور .	الطور : الجبل ، لغة سريانية ، الطور : الجبل : لغة نبطية . وفى المختار ، مادة (ط و ر) : « والطور : الجبل » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
طَوَى	﴿ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ﴾ الآية ١٢ من سورة طه .	قالو : إن اللفظ معرب ، ومعناه : الليل ، وقيل : هو رجل بالعبرانية . وفي المختار ، مادة (ط و ي) : « وَطَوًى - بضم الطاء ، وكسرهما - اسم موضع بالشام ، يصرف ، ولا يصرف : فمن صرفه جعله اسم واد ، ومكان ، وجعله نكرة ، ومن لم يصرفه جعله بلدة ، وبقعة ، وجعله معرفة ، وقال بعضهم : « طوى » هو الشيء المثنى وقال في قوله تعالى : « المقدس طوى » طَوًى : مرتين ، أى : قدس مرتين . وقال الحسن : ثُنِيَتْ فيه البركة ، والتقدير مرتين . « وَذُو طَوًى » - بالضم - : موضع بمكة ، والطَوِيَّة : الضمير » .
عَبَدْتُ	﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىَّ أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الآية ٢٢ من سورة الشعراء .	معنى « عَبَدْتُ » : قتلت ، بلغة بنى إسرائيل . وفي المصباح المنير ، مادة (ع ب د) : « واستعبده ، وعبده - بالثقليل - : اتخذه عبداً » .
عَدُنْ	﴿ جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ . . . من	عن ابن عباس <small>رضي الله عنه</small> أنه سأل كعبا عن قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾ قال : جنات الكروم ، وأعناب ، بالسريانية .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	الآية ٨ من سورة البينة .	<p>وقيل : إن اللفظ بالرومية .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ع د ن) :</p> <p>عدنت بالبلد : توطنته ، وبابه « ضرب »</p> <p>وعدنت الإبل بمكان كذا : لزمته ، فلم</p> <p>تبرح ، ومنه « جَنَاتُ عَدْنُ » أى :</p> <p>« جنات إقامة » .</p>
العَرَم	<p>﴿ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ ۚ ﴾ من</p> <p>الآية ١٦ من سورة سبأ .</p>	<p>عن مجاهد قال : « العَرِم » بالحيشة ،</p> <p>هى : المسناة ، التى تجمع فيها الماء ، ثم</p> <p>ينبثق .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ع ر م) :</p> <p>« العَرِم » : « المُسَنَّاة » ، لا واحد لها من</p> <p>لفظها ، وقيل : واحدها : عرمة ،</p> <p>قلت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ ۚ ﴾ - فى أحد</p> <p>الآقوال - .</p> <p>وفى التهذيب : قيل : العرم : السيل</p> <p>الذى لا يطاق .</p> <p>وقيل : هو جمع عَرَمَة ، وهى :</p> <p>السَّكْر ، والمُسَنَّاة ، وقيل : هو اسم</p> <p>واد ، وقيل : هو اسم الجرذ ، الذى</p> <p>بَثَقَ السَّكْرَ عليهم .</p> <p>وقيل : هو المطر الشديد ، والعَرَمَة -</p> <p>بفتحيتين - : الكُدُس ، الذى جمع بعد</p> <p>ما ديس ، ليزرى و « العرمرم » :</p> <p>الجيش الكثير .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
غَسَّاقًا	﴿إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ الآية ٢٥ من سورة النبأ .	الغَسَّاق : البادر ، المنتن ، بلغة الترك . والغَسَّاق : المتن بالطحاوية . وفى المختار ، مادة (غ س ق) : « والغساق : البارد ، المنتن : يخفف ، ويشدد ، وقرئ بهما قوله تعالى : ﴿إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ .
غِيضَ	﴿وَعِضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى . . ﴾ من الآية ٤٤ من سورة هود .	غِيضَ : نقص ، لغة حبشية . وفى المختار ، مادة (غ ي ض) : غاض الماء : قل ، ونضب ، وبابه « بَاعَ » ، وانغاض مثله . وغيض الماء : فُعل به ذلك .
فِرْدَوْسَ	﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ الآية ١٠٧ من سورة الكهف .	الفردوس : بستان ، باللغة الرومية . والفردوس : الكرم ، باللغة النبطية ، وأصله : فرداسا . وفى المختار ، مادة (ف ر د س) : الفردوس : البستان ، قال الفراء ، هو عربي ، والفردوس - أيضا - حديقة في الجنة ، وفردوس : اسم روضة ، دون اليمامة ، والفردايس : موضع بالشام .
فُومَ	﴿يُخْرِجُ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِيهَا﴾	الفوم : الحنطة ، باللغة العبرية . وفى مختار الصحاح ، مادة (ف و م) : الفوم : الثوم .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	وَبَصَلَهَا . . ﴿ من الآية ٦١ من سورة البقرة .	وفى قراءة عبد الله ، وثومها ، وقيل : الفوم : الحنطة ، وقيل : الحمص : لغة شامية ، وفوموا لنا ، أى : اختبزوا . وقال القراء : هى لغة قديمة ، والفيوم : من أرض مصر ، قتل بها مروان بن محمد ، آخر ملوك بنى أمية » .
قراطس	﴿ تَجْعَلُونَهُ قَرَاتِيسَ ، تُبْدُونَهَا ، وَتُخْفُونَ كَثِيرًا . . ﴾ من الآية ١١ من سورة الأنعام .	قال الجواليقي : يقال : إن القراطاس أصله غير عربى . وفى مختار الصحاح ، مادة (ق ر ط س) : « القراطاس » - بكر القاف - وضمها : الذى يكتب فيه ، والقَرَطَسُ - بوزن المذهب - مثله ، ويسمى الغرض قراطاسا ، يقال : رمى فقرطس ، أى : أصاب » . والكلمة : يونانية .
قسط	﴿ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ الآية ٩ من سورة الرحمن .	القسط : العدل ، لغة رومية . وفى المختار ، مادة (ق س ط) : القسط : الجور ، والعدول عن الحق ، وبابه « جلّس » . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ . والقسط - بالكسر - : العدل ، تقول منه : أَقْسَطَ الرَّجُلُ ، فهو مُقْسِطٌ ،

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ .</p> <p>يريد : (إن زيادة الهمزة للسلب ، أى : سلب الجور ، وإذا سلب الجور كان العدل) .</p> <p>والقسط - أيضا - الحصة ، والنصيب ، يقال : « تَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا »</p>
قُسْطَاسٌ	<p>﴿ وَزَنُوا بِالْقُسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ الآية ١٨٢ من سورة الشعراء .</p>	<p>القسطاس : العدل - لغة رومية . . .</p> <p>القسطاس : الميزان - لغة رومية . . .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ق س ط س) :</p> <p>« الْقُسْطَاسُ - بضم القاف ، وكسرهما - : الميزان .</p>
قَسُورَةٌ	<p>﴿ كَانَهُمْ حُجْرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ ، فَرَّتْ مِنْ قَسُورَةٍ ﴾ الآيتان ٥٠ ، ٥١ من سورة المدثر .</p>	<p>عن ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small> قال : الأسد : يقال له بالحشية قَسُورَةٌ .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ق س ر) :</p> <p>« قَسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أكرهه عليه ، وقهره ، وبابه « ضرب » .</p> <p>وكذا « اقتسره عليه » والقصور ، والقورة : الأسد ، ومنه قوله تعالى :</p> <p>﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسُورَةٍ ﴾ وقيل : هم الرُّمَّة من الصيادين .</p>
قَطْنَا	<p>﴿ وَقَالُوا : رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قَطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾</p>	<p>قطنا : كتابنا ، لغة نبطية .</p> <p>وفى المختار ، مادة (ق ط ط) :</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	الآية ١٦ من سورة ص .	« . . . والقط : الكتاب ، والصك ، بالجائزة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ عَجَّلْ لَنَا قَطْنَا . . . ﴾ .
قُفْل	﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ الآية ٢٤ من سورة محمد .	حكى الجواليقي : أن اللفظ فارس معرب . وفي مختار الصحاح ، مادة (ق ف ل) : القُفْل معروف . والقفول : الرجوع من السفر ، وبابه « دخل » ومنه القافلة ، وهى : الرفقة الراجعة من السفر . وأقفل الباب ، وقفل الأبواب تقفيلًا ، مثل « أغلق ، وغلق » ، والقِفَال : عرق فى اليد يفصد ، وهو معرب .
قُمْل	فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْأَدَمَ . . . ﴿ من الآية ١٣٣ من سورة الأعراف .	قال الواسطى ه الدبّا ، بلسان العبرية ، والسوريانية . قال أبو عمرو : لا أعرفه فى لغة أحد من العرب ، إنه فارسى ، معرب . وفي المختار ، مادة (ق م ل) : « القمل معروف ، الواحدة قملة ، وقَمِل رأسه ، من باب طرب . والقمل : دويبة من جنس القردان ، إلا أنها أصغر منها ، تتركب البعير عند الهزال .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
قَنْطَار	﴿ وَمَنْ أَهْلَ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقَنْطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ . . ﴾ من الآية ٧٥ من سورة آل عمران .	قال الثعالبي في فقه اللغة : إنه بالرومية اثنا عشر ألف أوقية . وقال الخليل : زعموا أنه بالسريانية ملء ، جلد ثور ذهباً ، أو فضة . وقال بعضهم : إنه بلغة بربر ألف مثقال . وقال ابن قتيبة : قيل : إنه ثمانية آلاف مثقال ، بلسان أهل إفريقية . وفي مختار الصحاح ، مادة (ق ط ر) : « والقنطار : معيار ، قيل : هو ألف ، ومائتان أوقية ، وقيل : مائة وعشرون رطلاً ، وقيل : ملء مسك ثور ذهباً ، وقيل : غير ذلك ، والله أعلم ، ومنه قولهم : قناطير مقنطرة .
الْقِيَوْم	﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ . . ﴾ من الآية ٢٥٥ من سورة البقرة .	قال الواسطي : هو الذي لا ينام بالسريانية . وفي لسان العرب ، مادة (القوم) : والقيوم ، والقيام : الذي لا نداء له من أسمائه (عز وجل) .
كَافُور	﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ الآية ٥ من سورة الإنسان .	ذكر الجواليقي ، وغيره أنه فارسي معرب . وفي مختار الصحاح ، مادة (ك ف ر) : « والكافور : الطلع ، وقيل : وعاء

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		الطلع ، وكذا الكُفْرَى - بضم الكاف ، وتشديد الراء . والكافور : من الطيب « .
كَفَّرَ	﴿ . . رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ من الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .	كفر : امه ، لغة نبطية . وكفر : امح ، لغة عبرانية . وجاء في أساس البلاغة ، مادة (ك ف ر) « . . وفي الحديث : لا تكفر أهل قبلتك . يقال : أكفره ، وكفره : نسبه إلى الكفر ، وكفر الله عنك خطاياك « (أى : سترها ، ومحاسنها . . » .
كَفَلَيْنِ	﴿ . . يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ . . ﴾ من الآية ٢٨ من سورة الحديد .	كفلين : ضعفين : لغة حبشية . وفي مختار الصحاح ، مادة (ك ف ل) ل : « الكفل : الضعف ، قال الله تعالى ﴿ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ ﴾ . وقيل : إنه النصيب ، وذو الكفل : اسم نبي من الأنبياء (عليهم الصلاة ، والسلام) وهو من الكفالة . . » .
كَتَنَزَ	﴿ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا . . ﴾ من الآية ٨٢ من سورة الكهف .	قال الجواليقي : إنه فارسي معرب ، وفي مختار الصحاح ، مادة (ك ن ز) « الكنز : المال المدفون ، وقد كنزه من باب « ضرب » .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>وفى الحديث : « كل مال لا تؤدى زكاته فهو كنز » .</p> <p>واكتنز الشيء : اجتمع ، وامتلأ .</p>
كُورَت	﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ الآية الأولى من سورة التكويد .	<p>كورت : غورت ، لغة فارسية .</p> <p>فى أسابىس البلاغة ، مادة (ك و ر) : « كار العمامة ، وكورها ، وهذه العمامة عشرة أكوار ، وعشرون كُوراً ، واتخذ الفين كورا ، وكيراً : موقداً للنار ، وزقا للنفخ ، والنحل فى الكُوراة ، وهى : الخلية .</p> <p>وكورت المتاع : وضعت بعضه على بعض . . . » .</p>
لينة	﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ . . ﴾ من الآية ٥ من سورة الحشر .	<p>اللينه : هى : النخلة بلسان يهود يثرب .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (ل و ن) : « . . واللون : الدقل ، وهو : ضرب من النخل . . .</p> <p>قال الأخفش : هو جمع ، واحده لينة ، ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء .</p> <p>ومنه قوله تعالى : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِّن لِّينَةٍ . . ﴾ وتمرها سمين ، يسمى العجوة ، وجمعها : لين » .</p>
مَتَكَا	﴿ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ	المتكأ : الترنج ، بلغة الحبش .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	مَتَكَّنًا . . ﴿ من الآية ٣١ من سورة يوسف .	فى المختار ، مادة (و ك أ) « المتكأ : موضع الاتكاء » . وفسره الأخفش فى الآية بالمجلس . . . » .
مَجُوس	﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . . ﴾ من الآية ١٧ من سورة الحج .	ذكر الجواليقى أن لفظ المجوس لفظ أعجمى . وفى مختار الصحاح ، مادة (م ج س) : « المجوسية » بالفتح - نحلة ، والمجوسى منسوب إليها ، والجمع : المجوس . وتمجس الرجل : صار منهم ، ومجسه غيره ، وفى الحديث : « فأبواه يُمَجِّسَانِهِ . . » .
مَرْجَان	﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ الآية ٢٢ من سورة الرحمن .	حكى الجواليقى عن بعض أهل اللغة أنه أعجمى . وفى مختار الصحاح ، مادة (م ر ج) : « . . والمرجان : صغار اللؤلؤ » . وفى المصباح المنير ، مادة (م ر ج) : « والمرجان ، قال الأزهرى ، وجماعة هو : صغار اللؤلؤ . وقال الطُّرْتُوشى : هو عروق حمر ، تطلع من البحر كأصابع الكف ، قال : وهكذا شاهدناه بغمارب الأرض كثيرا . وأما النون : فقيل : زائدة ؛ لأنه ليس

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>فى الكلام « فَعَلال » - بالفتح - إلا فى المضاعف ، نحو : الخللخال .</p> <p>وقال الأزهري : لا أدري : أثلاثي ، أم رباعي ؟ »</p>
مِسْك	<p>﴿ خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلَيْتَنَّ فِئَسَ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾</p> <p>الآية ٢٦ من سورة المطففين .</p>	<p>قال الثعالبي : إن اللفظ فارسي .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (م س ك) (ك) « . . والمسك من الطيب ، فارسي معرب .</p> <p>وكانت العرب تسميه « المشموم » .</p>
مشكاة	<p>﴿ . . مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ . . ﴾ من</p> <p>الآية ٣٥ من سورة النور .</p>	<p>المشكاة : الكوة ، لغة حبشية .</p> <p>ويقول الزمخشري فى الكشاف (٢٤١ / ٣) « . . مشكاة : وهى : الكوة فى الجدار ، غير النافذة » .</p>
مَقَالِيد	<p>﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ . . ﴾ من</p> <p>الآية ١٢ من سورة الشورى .</p>	<p>مقاليد : مفاتيح - بالفارسية ، وعزز ما تقدم الجواليقى حيث قال : الإقليد ، والمقلد : المفتاح : فارسي معرب .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (ق ل د) « والإقليد - بكر الهمزة - المفتاح ، والمقلد - بوزن - المَبْضَع - مفتاح كالمنجل والجمع : المقلد » .</p>
مرقوم	<p>﴿ كِتَابٌ مَّرْقُومٌ ﴾ الآية</p> <p>٢٠ من سورة المطففين .</p>	<p>كتاب مرقوم ، أى : مكتوب باللغة العبرية .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		وفى المختار ، مادة (ر ق م) : « الرقم : الكتابة » قال الله تعالى : ﴿ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ۝ ۰ ﴾ .
مُزْجَاة	﴿ ۰ ۰ مَسَّنَا وَأَهْلَنَّا الضَّرَّ ۝ وَجِئْنَا بِيضَاعَةَ مُزْجَاة ۝ ۰ ۰ ﴾ من الآية ٨٨ من سورة يوسف .	مزجاة : قليلة ، بلسان العجم ، وقيل : مزجاة : قليلة ، بلسان القبط . وفى المصباح المنير ، مادة (ز ج ي) : « زَجِيَّتُهُ - بالثقل - دفعته برفق ، والريح تُزْجِي السحاب : تسوقه سوقا ، رفيقا ، رباعى - بالتخفيف ، والثقل - للمبالغة . وبضاعة مزجاة : تدفع بها الأيام لقلتها ، وأزجيت الأمر : أخرته » . وفى المختار ، مادة (ز ج ا) : « ۰ ۰ وبضاعة مُزْجَاة : قليلة » .
ملكوت	﴿ فَسَبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تَرْجَعُونَ ﴾ الآية ٨٣ من سورة يس .	ملكوت : الملك ، وبكلام النبطية ملكوتا . وقالوا - أيضا - ملكوت : الملك بلسان النبط . وفى مختار الصحاح ، مادة (م ل ك) : « ۰ ۰ والمَلَكُوتُ مِنَ الْمُلْكِ ، كالرَّهْبُوتِ مِنَ الرَّهْبَةِ . يقال له مَلَكُوتُ الْعِرَاقِ ، وهو الْمُلْكُ ، والعزّ ، فهو مَلِكٌ ، وَمَلِكٌ ، وَمَلِكٌ مثل فَخَذٍ وفَخَذَ كَانَ الْمُلْكُ ، فَخَقَفَ مَنْ

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		مَلِك ، والمَلِكُ مقصورين مَالِك ، أو مَلِيكٌ ، والجمع المَلُوك ، والأُمَلَاك . والأسم المَلِك ، والموضع مَمْلَكَة . وَتَمَلَّكَهُ : ملكَهُ قَهْرًا .
مَنَاصٍ	﴿ . . فَنَادَوْا ، وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ . . ﴾ من الآية ٣٠ من سورة ص .	مَنَاصٍ : قرار ، لغة نبطية . وفى المختار ، مادة (ن و ص) : النوص : التأخر ، يقال : ناص عن قرنه ، أى : فرّ ، وراغ ، وبابه قال ، ومناصًا - أيضا - ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ أى : ليس وقت تأخر ، وفرار ، والمناص - أيضا - الملجأ ، والمفرّ « .
مُنْسَاءً	﴿ . . مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مُنْسَاءَهُ . . ﴾ من الآية ١٤ من سورة سبأ .	المنسأة : العصا ، بلسان الحبشة . وجاء فى المختار ، مادة (ن س أ) : « المنسأة - بكسر الميم - : العصا ، تهمز ، وتلين . والنسيئة - كالفعيلة - : التأخير ، وكذا : النِّسَاء ، بالمد . . » .
مُنْفَطِرٌ	﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴾ الآية ١٨ من سورة المزمل .	السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ : قال ابن عباس ؓ : ممثلة - بلسان الحبشة . وفى المختار ، مادة (ف ط ر) : « والفطر : الشق ، يقال : فطره فانفطر ، وتفطّر الشيء : تشقق . . » . وفى القاموس المحيط ، مادة (الفطر) :

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		الفطر : الشق ، جمع فطور . . وفطره يفطره : شقه ، فانفطر ، وتفطر . . .
مُهْل	﴿ . . وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ﴾ . . من الآية ٢٩ من سورة الكهف .	مُهْل : عكر الزيت ، بلسان أهل المغرب . وقال أبو القاسم : بلغة البربر . وفي المختار ، مادة (م ه ل) : « . . وقوله تعالى : ﴿ بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ ﴾ قيل : هو النحاس المذاب . وقال أبو عمرو : المهل : دردى الزيت ، قال : والمهل - أيضا - القيح والصديد ، وفي حديث أبي بكر <small>رضي الله عنه</small> : « ادفنوني في ثوبي هذين ، فإنما هما للمُهْل ، والتراب » .
نَاشِئَةٌ	﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴾ الآية ٦ من سورة المزمل .	ناشئة الليل : قيام الليل ، بالحبشية . وعزز ذلك ما رواه البيهقي عن ابن عباس <small>رضي الله عنه</small> . وفي مختار الصحاح ، مادة (ن ش أ) : « . . وناشئة الليل : أول ساعاته ، وقيل : ما ينشأ فيه من الطاعات » .
ن	﴿ نُ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ الآية ١ من سورة القلم .	حكى الكرمانى عن الضحاك أنه فارسي ، أصله « أنون » والمعنى : اصنع ما شئت .

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>وجاء فى مختار الصحاح ، مادة (ن و ن) : « والنون : حرف من حروف المعجم ، وهو من حروف الزيادات . وقد يكون للتأكد - مشددا ، ومخففا - . . وتقول : نوَّنت الاسم تنوينا . والتنوين لا يكون إلا فى الأسماء » .</p>
هُدُنَا	<p>﴿ وَآكُتُبْ لَنَا فِى هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى الْآخِرَةِ إِنَّا هُدُنَا إِلَيْكَ . . ﴾ من الآية ١٥٦ من سورة الأعراف .</p>	<p>هدنا : تبنا ، بالعبرانية . وفى المختار ، مادة (ه و د) : هاد : تاب ، ورجع إلى الحق ، وبابه قال . فهو هائد ، وقوم هود . قال أبو عبيدة : التهود : التوبة . والعمل الصالح . . والهُود : - بوزن العود - : اليهود . وهود : اسم نبى ، ينصرف ، تقول : هذه هود : إذا أردت سورة هود ، فإن جعلت هودا اسم السورة لم تصرفه ، وكذلك نوح ، ولوط . والتهويد : المشى الرويد ، مثل الديب . وفى الحديث : « أسرعوا المشى فى الجنابة ، ولا تهودوا ، كما تهود . والنصارى . والتهويد : تصوير الإنسان يهوديا . وفى الحديث : « فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَا بِهِ . . » .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
هُودٌ	﴿ أَمْ تَقُولُونَ : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ كَانُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى . . ﴾ من الآية ١٤٠ من سورة البقرة .	قال الجواليقي : الهود : اليهود - أعجمي . وفى المصباح المنير ، مادة (ه و د) : « هود : اسم نبيّ (عليه السلام) عربى ، ولهذا ينصرف ، وهاد الرجل هوداً : إذا رجع ، فهو هائد ، والجمع : هود ، مثل « بازل ، وبُزل . . » ويقال : هم يهود - غير منصرف ؛ للعلمية ، ووزن الفعل ويجوز دخول الألف ، واللام ، فيقال : اليهود . وعلى هذا : فلا يمنع التنوين ؛ لأنه نقل عن وزن الفعل إلى باب الأسماء» .
هون	﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا . . ﴾ من الآية ٦٣ من سورة الفرقان . ﴿ . . الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ . . ﴾ من الآية ٩٣ من سورة الأنعام .	قالوا فى قوله تعالى : « يمشون على الأرض هونا » حكماء ، بالسريانية ، وقيل : باللغة العبرانية . وفى مختار الصحاح ، مادة (ه و ن) : « الهون : السكينة ، والوقار ، وفلان يمشى على الأرض هوناً . والهُون - أيضاً : مصدر : هان عليه الشئ يهون ، أى : خف . وهونه الله عليه تهوينا : سهله ، وخففه ، وشئ هينٌ أى : سهل ، وهين - مخفف ، وقوم هينون لينون . والهُونُ - بالضم - : الهوان ، وأهانته : استخفف به ، والاسم :

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>الهوان ، والمهانة .</p> <p>يقال : رجل فيه مهانة ، أى : ذل ، وضعف .</p> <p>واستهان به : وتهاون به : استحققره ، ويقال : امش على هيتك ، أى : على رسلك .</p> <p>وَالْهَاوَنَ - بفتح الواو - : الذى يدق فيه - معرب - .</p>
<p>هَيْتَ لَكَ</p>	<p>﴿ . . وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ . . ﴾ وَقَالَتْ : هَيْتَ لَكَ . . ﴿</p> <p>من الآية ٢٣ من سورة يوسف .</p>	<p>« هيت لك : هلم . بالقبطية . وقال الحسن : هى بالسريانية ، وقال عكرمة : هى بالخورانية ، وقال أبو زيد : هى بالعبرانية ، وأصله : هينلج ، أى : تَعَالَهُ » .</p> <p>وفى مختار الصحاح ، مادة (هـ ي ت) : « هيت لك : هَلُمَّ » .</p> <p>وهاتِ يا رجل - بكسر التاء - أى : أعطني ، وللاثنين : هاتيا ، بوزن « آتيا » وللجمع « هاتوا » ، وللمرأة : « هاتى » - بالياء ، وللمرأتين « هاتيا » وللنساء « هاتين » مثل « عاطين » والله أعلم .</p> <p>وذلك على لغة :</p> <p>وفى أساس البلاغة ، مادة (هـ ي ت) : « هَيْتَ لَكَ » بمعنى : هَلُمَّ لَكَ ، وهَيْتَ به : صاح به ، ورجل هَيَّاتٌ .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللفظ ، والمعنى . . .
		قال : يَحْدُو بِهَا كُلُّ فِتْيَ هَيَّاتِ .
وراء	﴿ . . نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ من الآية ١٠١ من سورة البقرة .	<p>قيل : معناه : أمام ، بالنبطية .</p> <p>وقال الجواليقي : إن الكلمة غير عربية .</p> <p>وجاء في المختار ، مادة (وري) :</p> <p>« . . وراء : بمعنى خلف ، وقد يكون بمعنى قدام ، وهو من الأضداد ، وإذا لم تضيفه قلت : لقيته من وراء ، فترفعه على الغاية ، كقولك : « من قبل ، ومن بعد » وقوله تعالى : ﴿ وكان وراءهم ملك ﴾ أى : أمامهم .</p> <p>وتقول : وري الخير تورية ، أى : ستره ، وأظهر غيره ، كأنه مأخوذ من وراء الإنسان ، كأنه يجعله وراءه ، حيث لا يظهر .</p>
وَرْدَةٌ	﴿ فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ الآية ٣٧ من سورة الرحمن .	<p>ذكر الجواليقي : أن الكلمة غير عربية ، { آرامية } .</p> <p>في أساس البلاغة مادة (ورد) :</p> <p>« وَرَدَ الْمَاءُ وَرُودًا ، وَرَرْدًا . . وَاسْتُورِدَ الْمَاءُ : وَرَدَهُ . . وَخُدْمُورِدَ ، وَتُورِدَ خُدَاها ، وَفَرَسٌ وَأَسَدٌ وَرَدَ ، وَقَدْ وَرَدَ وَرْدَةً ، وَخَيْلٌ وَارِدٌ . . » فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ « وَلَيْلَةٌ وَرْدَةٌ : حمراء الطرفين ، وذلك في الجذب ، وَرَجَعَ</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
		<p>مورِّدًا القَدَال : مَصْفُوعًا » .</p> <p>وفي المختار ، مادة (ورد) : « . . »</p> <p>والوُرْد : الذى يشم ، الواحدة وَرْدَةٌ ، وبلونه قيل للأسد : وَرَد ، وللفرس وَرَدٌ ، وهو الذى بين الكميت ، والأشقر ، والأنثى وَرْدَةٌ ، والجمع وُرْد - بضم الواو - مثل « جَوْنٌ وجُونٌ ، ووراد - أيضا - بكر الواو - قلت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا انشَقَّتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً ﴾ والوَارِد : الطريق ، وكذا المورِد » .</p>
وزر	<p>﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ﴾ الْآيَتَانِ ١٢، ١١ من سورة القيامة .</p>	<p>الوزر : الجبل ، والملجأ - بالنبطية .</p> <p>وفي مختار الصحاح ، مادة (وزر) : « الوزر : بفتحتين - الملجأ ، وأصله الجبل ، والوزر : الإثم ، والثقل ، والكاراة ، والسلاح . . » .</p>
ياقوت	<p>﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ الْآيَةُ ٥٨ من سورة الرحمن .</p>	<p>قالوا : إنه فارسى ، معرب .</p> <p>وفي القاموس المحيط ، مادة (الْيَاقُوتِ) : « الْيَاقُوت : من الجواهر معرب ، أجوده الأحمر الرُّمانى ، نافع للوسواس ، والخفقان ، وضعف القلب شربا ، ولجمود الدم تعليقا » .</p>
يُحَوَّرَ	<p>﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾</p>	<p>يحور : يرجع - بلغة الحبشة .</p>

اللفظ	الآية ، والسورة .	اللغة ، والمعنى . . .
	الآية ١٤ من سورة الانشقاق .	وجاء فى مختار الصحاح ، مادة (ح و ر) : « حار : رجع وبابه قال ، ودخل ، وفلان حائر ، باثر ، يعنى : هو هالك ، أو « كاسد . . » .
يس	﴿ يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ الآيتان ١ ، ٢ من سورة يس .	يس : يا إنسان بالحشية . ويس : يا رجل بالحشية . وفى المصباح المنير ، مادة (يس) : « يس ، وتعرب إعراب ما لا ينصرف ، إنه جعلته اسماً للسورة ؛ لأن وزن « فاعيل » ليس من أبنية العرب ، فهو بمنزلة « قاييل ، وهابيل » . ويجوز أن يمتنع للتأنيث ، والعلمية ، وجاز أن يكون مبنياً على الفتح ، لالتقاء الساكنين ، واختير الفتح لخفته كما فى « أين ، وكيف » وتبنيه على الوقف ، إن أردت الحكاية . ومثله فى التقدير : حم ، وطس .
يَصْدُونَ	﴿ وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصْدُونَ ﴾ الآية ٥٧ من سورة الزخرف .	يصدون : يضجون ، بلغة الحبشة . وفى القاموس المحيط ، مادة (صد) : « صدَّ عنه صدوداً » : أَعْرَضَ ، وفُلاَنًا عن كذا صدّاً : منعه ، وصرفه ، كأصدَّ ، وصدَّ يصدُّ صديداً : ضج . ودارى صدَّ داره ، أى : قبَّالته ، وقربه ، نُصِبَ على الظرف » .

اللفظ	الآية ، والسورة	اللغة ، والمعنى . . .
يُصْهَرُ . ﴿ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ﴾ الآية ٢٠ من سورة الحج . يصهر : ينضح ، بلسان أهل المغرب . ويصهر : ينضح ، بلسان القبط . وجاء فى مختار الصحاح مادة (ص هـ ر) : « . . وصهر الشيء فانصهر ، أى : أذاب به ، فذاب ، وبابه قطع ، فهو صَهِير . قلت : ومنه قوله تعالى : ﴿ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ ﴾ .		
الْيَمِّ ﴿ . . فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي . . ﴾ من الآية ٧ من سورة القصص . قال ابن قتيبة : اليمّ : البحر ، بالسريانية ، وقال ابن الجوزى : بالعبرانية . وقال شيدلة : بالقبطية . وفى مختار الصحاح ، مادة (ي م م) : « . . واليمّ : البحر » .		
اليهود ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتْ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ . . ﴾ من الآية ١١٣ من سورة البقرة . قال الجواليقي : أعجمى معرب ، منسوبون إلى يهود بن يعقوب ، فعرب بإهمال الدال . وقد جاء فى مختار الصحاح ، مادة (ه و د) : « هَادَ : ثاب ، ورجع . . » . وقد سبق ذلك . ويقول السيوطى (رحمه الله تعالى) :		

« فهذا : ما وقفت عليه من الألفاظ المعربة في القرآن ، بعد الفحص الشديد سنين . ولم يجتمع قبل في كتاب قبلي . (٢٤٠ / ١) الإتيان في علوم القرآن		

ومن النفع العلمى أن تسجل ما ذكره الإمام السيوطى بعد ما تقدم حتى نقف
على جهود الأئمة العلماء ، وإفادة بعضهم من بعض (رحمهم الله جميعا) .
يقول السيوطى :

وقد نظم القاضى تاج الدين بن السبكى منها سبعة ، وعشرين لفظا ، فى
أبيات .

وذيل عليها الحافظ ، أبو الفضل بن حجر بأبيات فيها أربعة ، وعشرون لفظا ،
وذيلت عليها بالباقي ، وهو بضع ، وستون ، فتمت أكثر من مائة لفظة ، فقال ابن
السبكى :

السلسيل ، وطه ، كورت ، بيع
والزنجبيل ، ومشكاة ، سراق مع
كذا قراطيس ، ربانيهم ، وغسأ
كذاك قسورة ، واليم ، ناشئة
له مقاليد ، قردوس يعد كذا
وقال ابن حجر :

وردت حرم ، ومهل ، والسجل كذا
وقطنا ، وإناء ، ثم متكأ
السرى ، والأب ، ثم الجبت مذكور
دارست ، يصهر منه مصهور

وهيت ، والسكر ، والأداه مع حصب
صرهن ، إصرى ، وغيص الماء مع وزر
وقلت : (السيوطى) :

وزدت يس ، والرحمن مع ملكو
ثم الصراط ، ودرى ، يحور ومر
وراعنا ، طفقا ، اهدنا ، ابلعى ، ووراء
هود ، وقسط ، وكفر ، زمرة ، سقر
شهر ، مجوس ، وأقفال ، يهود حوا
بعير ، آزر ، حوب ، وردة عرم
ولينة ، فومها ، رهو ، وأخلد ، مز
وقمل ، ثم أسفار ، عنى كتبنا
وحطة ، وطوى ، والرس ، نون كذا
مسك ، أباريق ، ياقوت رووا فهنا
وبعضهم عد الأولى ، مع بطائنها
وما سكوتى عن آن ، وأنية
ولا بأيدى ، وما يتلوه من عبس

وأوبى معه ، والطاغوت مصهور
ثم الرقيم ، مناص ، والسنا النور

ت ، ثم سينين ، شطر البيت مشهور
جان ، اليم ، مع القنطار مذكور
الأرائك ، والأكواب مأثور
هون ، يصدون ، والمنساة مسطور
ربون كنز ، وسجين ، وتتبير
إل ، ومن تحتها ، عبّدت ، والصور
جاة ، وسيدها ، القيوم ، موفور
وسجّداً ، ثم ربّيون تكثير
عدن ، ومنفطر ، الأسباط مذكور
ما فات من عدد الألفاظ محصور
والآخرة لمعانى الصند مقصور
سينا ، أواب ، والمرقوم تقصير
لأنها ، مع ما قدمت تكرير {

(١ / ٢٤٠ - الإتقان فى علوم القرآن)

* * *

نتائج

مُسْتَنْبَطَةٌ مِمَّا تَقَدَّمَ

فى ضوء الدراسة ، المتأنية السابقة للألفاظ الواردة فى الذكر الحكيم من لغات الأمم ، التى عاصرت أمة العرب ، وكان لها بها اتصال ، أى اتصال ، لأى سبب من الأسباب ، التى تقتضيها حياة البشر على الكوكب الأرضى ، وتلح عليها ضرورات تبادل المنافع ، والخيرات ، وانتقال المعارف ، والحضارات

وردت إلى اللغة العربية ألفاظ ، صقلها اللسان العربى ، وملكتها أمة العرب ، واستخدمتها استخداماً للغتها الأصيلة ، وصارت ملكاً للغة ، العربية . . . وذلك قبل نزول الذكر الحكيم .

اشتمل الذكر الحكيم على الألفاظ المتقدمة ، التى كانت شائعة منتشرة فى اللغة العربية .

ولعل من السرفى ذلك ما يلى :

١ - ثبوت الإعجاز للقرآن الكريم ، وثبوت أنه من عند الله (عز وجل) الذى من آياته البالغة اختلاف الألسنة ، والألوان . . .

فمن أين يتأتى للرسول الأمين الإتيان بألفاظ هذه الأمم ، ولا عهد له بالرحلة ، أو الانتقال إليها ، وحتى يظهر لكل ذى لب أن القرآن الكريم تنزِيلٌ من حَكِيمٍ حَمِيدٍ ؟

٢ - استمالة قلوب هذه الأمم المتباينة ، ذات اللغات المختلفة ، فإذا ألقى السمع قارئ أو سامع لآية كريمة ، فيها لفظة ، أو أكثر من لسان بنى قومه اطمأنت نفسه ، وسكتت ، واستراحت ، وأقبل على القرآن ، كتاب حياة ، وأحياء ، وعلى الإيمان بالله تعالى ، الذى لا يعجزه شئ فى الأرض ، ولا فى السماء ، وعلى الرسول العظيم ، الذى أدبه ربُّه ، فأحسن تأديبه ، وعلمه ما لم يكن يعلم . . .

هذا هو الأصل ، الذى ينهج نهجه العقلاء ، أما غيرهم فإنه يمرون على الآية البالغة الحكمة من آيات الكون ، وهم عنها معرضون . . .

٣ - مادام القرآن الكريم فيه خبر من قبلنا ، ونبأ من بعدنا ، وإخبار بالغيب عن الدار الآخرة ، التى هى الحيوان . . .

فلا بد من أن يشتمل على ألفاظ تعبر عن كل ذلك ، وفيها العظمة لمن يتخطى ،
والعبرة لمن يعتبر ، والفكرة لمن يتفكر ، والنظرة الصائبة لمن ينظر ببصيرته ، لا
يبصره

ومن أجل ذلك وردت الألفاظ التي سجلناها ، والتي نص العلماء على أنها من
غير اللغة العربية ، وإن اختلفوا في بعضها بالنسبة للغتها الأصلية ، وقد تقدم
ذلك . . .

٤ - في هذا الصدد نذكر اللغات التي جاءت تلك الألفاظ منها ، مع ذكر
أكثر من لغة للكلمة الواحدة ؛ لاختلاف العلماء في بيئتها الأولى .
وفي الحصر الآتي التقريبي ما يشبع نهم المطلع ، ويروى ظمأه . . .
والأهم على الترتيب التنازلي الآتي :

رقم مسلسل	اللغة	عدد الكلمات	رقم مسلسل	اللغة	عدد الكلمات
١	الحبشية	٢٨ كلمة	١٥	اليونانية	٢ كلمتان
٢	النبطية	٢١ كلمة	١٦	كنعان	١ كلمة واحدة
٣	العبرية	٢٠ كلمة	١٧	عك	١ كلمة واحدة
٤	الفارسية	١٩ كلمة	١٨	الترك	١ كلمة واحدة
٥	السريانية	١٧ كلمة	١٩	الطحاوية	١ كلمة واحدة
٦	الأعجمية	١٠ كلمات	٢٠	الشامية	١ كلمة واحدة
٧	الرومية	٩ كلمات	٢١	الخورانية	١ كلمة واحدة
٨	القبطية	٨ كلمات	٢٢	الآرامية	١ كلمة واحدة
٩	المغرب	٤ كلمات			
١٠	الهند	٣ كلمات			
١١	البربر	٣ كلمات			
١٢	اليهودية	٣ كلمات			
١٣	بنو إسرائيل	٢ كلمتان			
١٤	الزنجية	٢ كلمتان			

بقى علينا بعد ذلك التعليل للغات التى كثر عنها أخذ الكلمات .
ونسير فيها - بفتح الله تعالى ، وعونه - على النحو التالى ، فتحاً لباب
الاجتهاد فى هذا المجال ، فقد يجد الناظر ، المتأمل أسباباً أُخْرَى ، تثرى البحث ،
وتوسع آفاقه ، والله تعالى الرحمن المستعان .
أولاً:

اللغة الحبشية :

إحدى اللغات الحامية ، نسبة إلى حام بن نوح (عليه الصلاة ، والسلام) .
واللغة الحامية : من بين اللغات ، ليست من اللغات الراقية ، فهى ليست لغة
علم ، أو آدب ، وليست لغة رسول نزل عليه كتاب منزل . . .
ولكن اللغة العربية ، وهى لغة راقية ، بل أسمى اللغات ؛ لأنها لغة الكتاب
العزیز ، والرسول الخاتم ، والشريعة ، التى لا تنسخ ، وهى لغة علم ، وآدب ،
وتوضع فى المقدمة من اللغات الراقية . . .
فإذا وفدت إليها ألفاظ من لغة غير راقية ، اكتسبت الرقى ، والسمو بالرحلة ،
والانتقال ، وملكية اللغة الراقية للألفاظ الواردة . . . أفادتها الرقى . . .
ولعل السر فى كثرة الكلمات ، التى وفدت من اللغة الحبشية إلى اللغة العربية
يرجع إلى ما يلى :

١ - القرب المكانى ؛ إذ لا يفصل بلاد الحبشة عن الأمة العربية إلا البحر
الأحمر ، وكانوا يعبرونه إلى البلاد العربية . . . على الفلك .

٢ - كثرة الوافدين من الحبشة إلى الأمة العربية ، وبخاصة قريش ، التى كانت
تتخذ منهم الخدم ، وتستعملهم فى شتى شئون الحياة . . .

٣ - استعمار اليمن فترة من الزمان ، والمغلوب مولع بتقاليد الغالب ، ولا
يغيب عن أذهاننا أبرهة الأشرم ، ومحاولته اليائسة لهدم الكعبة المشرفة ، وصرف
الحجج إلى « القليس » ، وإهلاك جيشه بطير أبيبيل . . .

٤ - بلاد الحبشة مسيحية انتشرت بها الديانة المسيحية قبل ظهور الإسلام .
والديانة المسيحية نشرت فى الحبشة الأمن ، والأطمئنان ، والسلام ، مما جعل
الحبشة الصدر الحانى ، لرحلة من قرؤوا بدينهم من إيذاء قريش ، وأشار لهم الرسول
الأمين إلى الحبشة ، وتعليل ذلك : بأن فيها ملكاً لا يظلم أحداً عنده ، وصدق
ذلك : لأن ملكها لم يفرط فى المهاجرين إليه ، ولم يستجب لرغبة قريش .

٥ - الأخذ ، والعطاء ، وتبادل المنافع بين الحبشة ، وأمة العرب . . .
كل هذه الأسباب جعلت الكلمات الواردة من اللغة الحبشية أكثر من لغات
الأمم الأخرى ، وقد كانت الكلمات ملكا للغة العربية قبل نزول القرآن الكريم . . .

ثانيا :

النبطية :

ويقول الفيومي ، صاحب المصباح المنير ، فى مادة (ن ب ط) : « النبط
جيل من الناس ، كانوا ينزلون سَوَادَ الْعِرَاق ، ثم استعمل فى أخلاط الناس ،
وعوامهم . . » .

ويقول جَارِ اللَّهِ الزمخشري فى « أساس البلاغة » مادة : (ن ب ط) :
« وقال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن بُقَيْلَة : أَعَرَبَ أَنْتُمْ ، أم نَبِيط ؟ فقال :
« عَرَبَ اسْتَبْطَنَّا ، وَنَبِيطَ اسْتَعَرَبْنَا . . » :

وهذه العبارة إن دلت فإنما تدل على الاختلاط بين اللسان العربى ، واللسان
النبطى .

ومما تقدم نقول : إن كثرة الألفاظ ، الواردة من النبط إلى اللغة العربية تعود فى
الأعم الأغلب إلى الآتى :

١ - القرب المكاني : فنزول النبط سواء العراق ، والاختلاط بعرب العراق ،
يحدث آثارا فى اللغة العربية ، وفى اللغة النبطية . . .

٢ - مَا أَجَابَ بِهِ عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ بَقِيلَةَ يدل على اختلاط الجنسيتين اختلاطا
تتداخل فيه اللغات ، وتتبادل الكلمات ، وتتناقل المسميات للأسماء .

٣ - تبادل المنافع ، وانتقال الخبرات ، وكثرة الأخذ ، والعطاء . . .

وخلاصة القول :

فإن تبادل الكلمات ، وتصارع الألفاظ ، والبقاء للأصلح . . .
كل ذلك : يؤدى إلى تبادل الألفاظ ، ويعين عليه القرب ، والاختلاف ، وغير

ذلك .

ثالثا :

العبرية :

وهى إحدى اللغات السامية ، وهى لغة كتاب منزل ، ورسول مرسل .

ولعل الأسباب التي جعلت ألفاظاً عبرية ترد بكثرة على اللغة العربية ، ويشتمل على كثير منها الذكر الحكيم ما يلي :

١ - هي إحد اللغات السامية ، ولها اتصال أى اتصال باللغة العربية في الأصول الأولى ، مع الافتراق الذي يجر إليه الانتقال من بلد إلى آخر ، واختلاف المراثيات ، والمسميات . . . وغير ذلك .

٢ - سكن اليهود نجران ، وبعض بلاد اليمن ، كما كانت قبائلهم حول يثرب ، المدينة المنورة : قريظة ، قينقاع ، أبناء التضير ، كما استوطنوا كثيرا من البلاد العربية : كخير ، وتبوك . . . وغير ذلك . . .
ولابد لهذا الاستيطان من تداخل الكلمات ، وانتشار الكلمات ، وهي نتيجة حتمية لذلك .

٣ - التوراة : والتوراة كتاب منزل عن عند الله تعالى على رسوله الكريم : موسى (عليه الصلاة والسلام) . . .

وكل كتاب سماوى ، منزل على رسول لابد من أن يحدث أثرا في البشر ، وإن كانت قد امتدت أيد أئمة إلى التوراة ، فغيرت على حَسَب الأهواء ، ونظير ثمن قليل ، حتى محوا اسم الرسول الأمين ، وصفته منها . . .
وعلى أى حال : فقد أحدثت التوراة ما أحدثت ، وتسربت كلمات شاعت ، ونزل الذكر الحكيم مشتملا على بعضها .

٤ - التجارات الواسعة لليهود ، والتعامل بالربا الفاحش . . .

٥ - الكتابة كانت في اليهود ، وكانت قليلة في الأمة العربية حتى أطلق اليهود على العرب اسم « الأميين » وكان العرب يلمون باليهود القارئین عند الحاجة إلى ذلك . . .

هذه العوامل : جعلت كلمات كثيرة متناثرة في القرآن العظيم من العبرية .

رابعا :

الفارسية :

ولعلَّ السَّرُّ في كثرة الكلمات الفارسية يعود إلى الآتي :

١ - الفرس : أمة لها تاريخها ، وأمجادها ، وقد كانت قبيل ظهور الإسلام تبسط نفوذها على نصف الكرة الأرضية الشرقي .

- ٢ - كان بعض العرب عمالاً للفرس ، وجعل ملك المناذرة فيهم ، وكان كثير من الشعراء ، وأهل السفارة ، والوفاء يلمون بالمناذرة ، لشتى الأغراض
- ٣ - بسطت فارس نفوذها على العراق العربى ، واستنزقت خيراته ردحاً من الزمان ، وترتب على ذلك الاختلاط ، والمعاشة ، والأخذ ، والعطاء
- ٤ - تجارة الفرس التى كانت تجوب البلاد العربية فى حماية عرب أقوياء على امتداد طريقها : ذهاباً ، وعودة ، فانتشرت أسماء المسميات الداخلة ، والواردة . .
- ٥ - الفرس : أمة غنى ، ورفه ، وأثاث ، ورياش ، وزينة ، وقد صدرت عنها إلى البلاد العربية خيراتها ، وأدواتها ، وتجاراتها
- ٦ - بسطت فارس نفوذها على اليمن العربية فترة من الزمن ، جعلت لغتها تنتشر فى تلك الربوع ، والأصقاع
- بهذه العوامل ، وبغيرها كان للغة الفرس انتشار ، أدى إلى أخذ اللغة العربية منها مجارة لطبائع الأشياء ، ومسايرة للسنن الكونى

خامساً : السُّرْيَانِيَّة :

هاجر حوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد من شبه الجزيرة العربية قوم يعرفون بالآراميين إلى بلاد العراق ، ونما عددهم .
وعرف الذين سكنوا أسفل العراق بالكلدانيين ، والذى سكنوا أعلاه بالسُّرْيَانِيِّين .

وقد أقام كل من الفريقين ملكاً ، وأسس حضارة :
فالكلدانية فرع من الآرامية ، والسريانية : هى لغة الآراميين الذين أقاموا بأعلى العراق ، وشمال سورية :
ومن ذلك نقول :

- ١ - اللغة السريانية تفرعت عن اللغة السامية ، وبذلك يكون التقارب فى النشأة ، مما يترتب عليه الأخذ ، والعطاء ، والصدور عن جهة واحدة
- ٢ - القرب المكانى من مواطن اللغة العربية
- ٣ - تبادل المنافع ، والخيرات بين البلاد المتقاربة ، والمتجاورة

سَادَسًا :

الرُّومِيَّة :

الروم : كانوا يسيطرون على نصف الكرة الغربى من الأرض ، وكانت لهم حضارة تعود إلى الديانة المسيحية ، وما يحدثه الدين فى نفوس البشر ، وطرائق معاشهم ، وضربهم فى الأرض ، وعلاقاتهم بالأمم المجاورة ، وفى القرآن الكريم سورة منه هى « الرُّوم » وقد أخبر القرآن بالغيب بأن الروم غلبوا أمام الفرس ، وسيُغلبون بعد ذلك . . .

وقد أحدثت السورة الكريمة ارتياحا فى نفوس المسلمين ؛ لأن الدائرة ستدور على المجوس ، وتحالف الغلبة أمة الروم التى تحت إلى الديانة المسيحية بعرق وثيق . . .

وتعود الأسباب إلى العوامل الآتية :

١ - الروم : أمة لها ماضيها الحضارى ، وتحدث القرآن الكريم عن أهل الكهف ، ومدى حرصهم على عبادة ربهم ، وتوحيده ، وتحمل الآلام فى سبيل ذلك .

٢ - أمة لها كتاب وتؤمن برسول كريم قبل الإسلام ، لا بد من أن يكون لها أخذ ، وعطاء فيما يجاورها ، وتعتبر تعاليمها . وحضارتها الآفاق . . .

٣ - مجاورة الروم لعرب الشام ، وبسط نفوذهم على كثير من البلاد ، واتخاذ مملكة الغساسنة ، على نمط مملكة المناذرة ، لصدد غارات العرب ، وهجماتهم على أطراف البلاد . . .

٤ - تبادل التجارات ، والوفود ، مع أمة العرب . . . وغير ذلك .

٥ - كتابها المنزل على رسولها العظيم تتسرب ألفاظه للغات المجاورة . . .

٦ - أسماء مسميات التجارة التى تدخل البلاد بأسمائها . . .

٧ - أسماء عملاتها الرسمية . . .

كل ذلك ، وغيره جعل للغة الرومية قسطا وافرا من الكلمات المعربة التى اشتمل الذكر الحكيم على بعضها .

سابعاً :

القبطيّة :

قبط مصر لهم حضارة فى فنون كثيرة ؛ كالبناء ، والتحنيط ، والطب . . .
وغير ذلك ، كما كان لهم اتصال بالحضارات المجاورة . . .
من ذلك :

١ - وفادة أبى الأنبياء إلى مصر ، وتعظيمه بين ربوعها . . .

٢ - إهداء أميرة من أميرات القصر لسارة ، وهى هاجر أم سيدنا إسماعيل
(عليه الصلاة ، والسلام) أبى عرب الشمال . . .

٣ - رسالة سيدنا يوسف الصديق (عليه الصلاة ، والسلام) وحكمته العالية
فى العبور بالبلاد إلى بر الأمان ، واتقاء شر مجاعة محققة فى السنين العجاف . . .
٤ - رسالة سيدنا موسى (عليه الصلاة ، والسلام) ومعه وزيره العظيم
(هارون) (عليه الصلاة والسلام) لفرعون ، ولتخليص بنى إسرائيل من قبضة
الفراعنة

٥ - نبوغ المصريين فى كثير من الصناعات ، ومن ذلك الحرير القبطى ، الذى
كانت تكتب عليه المعلقات بماء الذهب ، وتعلق على أستار الكعبة ، وغير ذلك . .
٦ - اختلاط لغة الهكسوس ، الرعاة العرب باللغة القبطية فترة بسط نفوذ
الهكسوس على مصر . . .

هذه الأسباب ، وغيرها : جعلت للغة القبطية انتشارا أخذت اللغة العربية منه
بنصيب . . . واستعملته استعمال ألفاظها . . .
واشتمل الذكر الحكيم على ألفاظ منها . . .
وتلك سنة الله تعالى فى كونه ، ولن تجد لسنة الله تبديلا .
والتعليل المتقدم يمكن أن يضاف إليه . . .
وقد عللنا لأكثر البلاد ، والأمم تأثيرا . . .
ويمكن التعليل لما بقى ، فى ضوء التعليل المتقدم . . .
ونأخذ مما تقدم ما يلى :

١ - اللغة العربية لم تعش بمعزل عن دنيا الله ، وإنما اختلطت - على حسب
الدوافع ، والمقتضيات - وأثرت ، وتأثرت . . .

- ٢ - القرآن بلسان عربى ، وقد جرى على سنن العرب فى أساليب لغتهم ، حتى يثبت الإعجاز ، ويأتى دور التحدى ، وليكون القرآن من عند الله تعالى .
- ٣ - القرآن الكريم : أخذ من جميع الأمم المعاصرة قبل نزوله ، والتي اختلطت بأمة العرب أى اختلاط . . .
- بعد أن صارت الألفاظ مهندسة هندسة يقبلها اللسان العربى . . .
- وقد كان الأخذ من الألفاظ مسائرا لقوة الاختلاط ، أو ضعفه . . .
- ٤ - جبر القرآن الكريم خاطر كل الأمم ، واللغات ، ولو بكلمة واحدة ، حتى يثبت الإعجاز ، وتتألف القلوب ، ويقبل أصحاب اللغة على الإيمان بالله رباً ، وبالرسول رسولاً ، وبالقرآن كتاباً ، وبالشرعية منهجاً . . .
- وقبل ذلك نقول :
- إن الله تعالى يَهْدِي للإيمان به من اختارهم أزلاً ، وجعل قلوبهم رقيقة ، وهداهم إلى الإيمان به . . .
- وصدَّ عن الهداية أقواماً ، لهم قلوب أشد قسوة من الحجارة . . .
- « ولله الأمر من قبل ، ومن بعده »



خاتمة

نسأل الله (عز وجل) حسنها :

هذا ما وفقنى ربي لجمعه ، وإعدادة ، وعرضه . .

فإذا كنت قد وفقت فذلك من الله (عز وجل) الذى يهدى مَنْ يشاء لما يشاء ،

فالفضل منه ، وإليه ، وإن كانت الثانية . فالخير أردت ، وقد اجتهدت ، ﴿ وما

تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

د/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

دكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة

العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر الشريف

آداب قنا - جامعة أسيوط (سابقا)

عميد معهد عال (سابقا) ت ٩٦/٣٢٣١٧٢ قنا

كتب للمؤلف

رقم	الكتاب	النشر والتوزيع
١	شرح ابن الناظم ، لألفية ابن مالك (شرح ، وتعليق ، وتحقيق . . .)	
٢	الطريق المعبود إلى علمي الخليل بن أحمد (العروض ، والقافية) .	
٣	الكواكب الدرية في الشواهد النحوية (أربعة أجزاء)	
٤	بلوغ الأرب في الواو في لغة العرب .	
٥	كتاب الباء .	
٦	شرح وتحقيق شرح ألفية ابن مالك للهارى الأندلسى ٤ مجلدات	
٧	شرح وتحقيق شرح ألفية ابن مالك للأشمولى ٤ مجلدات	
٨	مفتاح الأعراب .	
٩	التنوير في التصغير .	
١٠	النسب .	
١١	تصريف الأفعال .	
١٢	الضياء في تصريف الأسماء (تحت الطبع) .	
١٣	المقال في الإعلال ، والإبدال (تحت الطبع) .	
١٤	امتناع الطرف في تيسير الصرف (٢ ، ١)	
١٥	طريق الهدى في تيسير قطر الندى .	
١٦	البهجة المرضية في تيسير الأزهرية .	
١٧	تيسير التيسير .	
١٨	سیدی عبد الرحمن القناوی .	
١٩	التيان في تفسير قول الرحمن « . . . ووضع اليزان . »	
٢٠	المهذب : في محاسن ، وخصائص اللغة العربية ، وما في القرآن من العرب .	
٢١	توضيح التوضيح في شرح ابن عقيل للألفية (٤ أجزاء) .	قريباً إن شاء الله
٢٢	س ، ج في شرح ابن عقيل للألفية (٤ أجزاء) .	قريباً إن شاء الله

الفهرس

٣	مقدمة
٦	الفصل الأول
١٣	اللغة العربية
١٧	تأثير القرآن على اللغة العربية
٢٣	أثر القرآن فى اللغة
٢٥	بلاغة الرسول العظيم
٢٧	بعض النماذج فى البلاغة
٣٠	عوامل نحو اللغة ، واتساعها
٤٥	ملحوظات هامة على الخصائص المتقدمة
٧٦	التعريب
٨٥	القران الكريم ، والتعريب
٩١	الألفاظ المعربة
١٤١	نتائج مستنبطة مما تقدم
١٥٠	كتب للمؤلف

رقم الايداع ٩٥/٢٩٥٨

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com